



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

VERS UN MONDE NOUVEAU



DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018/NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

www.follejournee.fr



Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la Ville de Nantes, conçue par le CREA et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE.

LES CONFERENCE DE MARIANNE VOURCH

Samedi 3 février

12h30

Serge Rachmaninov

Paysages d'une âme en exil (de l'Île des morts au 4^e Concerto)

14h

Dédicace de la collection *J'aime la Musique*

16h

La "Note bleue" de Frédéric Chopin

D'une jeunesse révoltée aux Mazurkas et Polonaises parisiennes

17h

Dédicace de la Collection *J'aime la musique*

Les conférences

tarif unique 5€

En vente dès l'ouverture de la billetterie du festival

Jedi 1^{er} février

N°C01 17h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Patrick Barbier

Lully à la cour de Louis XIV : l'irrésistible ascension d'un fils de meunier florentin

Vendredi 2 février

N°C02 11h00

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Denis Huneau

L'École de Paris dans l'entre-deux guerres : une pépinière de musiciens étrangers sur le sol français

N°C03 14h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Denis Huneau

Béla Bartók ou l'exil politique

N°C04 16h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Corinne Schneider

Gustav Mahler : de Vienne à New York

N°C05 17h30

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Patrick Barbier

Haendel à Rome puis à Londres : les "mondes nouveaux" d'un compositeur

N°C06 17h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence d'André Peyrègne

Chopin, musicien de l'exil

Samedi 3 février

N°C07 11h00

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Corinne Schneider

Budapest 1956 : György Ligeti quitte la Hongrie

N°C08 11h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence d'André Peyrègne

Schubert : un exil au cœur de soi-même

N°C09 12h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Marianne Vourch

Serge Rachmaninov : paysages d'une âme en exil (de *L'Île des morts* au 4^{ème} Concerto)

N°C10 12h15

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Patrick Barbier

Scarlatti et Farinelli à la cour de Maria Barbara : l'exil glorieux de deux Napolitains en Espagne

N°C11 14h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Laetitia Le Guay

Les années américaines de Béla Bartók : un été indien

N°C12 14h30

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Jean Bailly

Les migrations : voyages vers un monde nouveau

N°C13 16h00

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Marianne Vourch

La "Note bleue" de Frédéric Chopin : d'une jeunesse révoltée aux Mazurkas et Polonaises parisiennes

N°C14 17h30

Salon de musique, le Lieu Unique

Conférence de Laetitia Le Guay

Traversées transatlantiques : Prokofiev, Rachmaninov et Stravinsky d'Est en Ouest

Dimanche 4 février

N°C15 11h00

Salon de musique, le Lieu Unique

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Partir pour ne pas revenir : composer ailleurs avec Schönberg, Bartók et Stravinsky

N°C16 11h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Jean Bailly

Les migrations : voyages vers un monde nouveau

N°C17 14h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence d'Élisabeth Brisson

La problématique de l'exil a-t-elle un sens pour Beethoven ?

N°C18 15h30

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence de Patrick Barbier

Haendel à Rome puis à Londres : les "mondes nouveaux" d'un compositeur Saxon

N°C19 17h00

Salon des conférences, Cité des Congrès

Conférence d'Élisabeth Brisson

Le 5^{ème} Concerto de Beethoven : entre exil intérieur et affirmation de soi

Corinne Schneider

Docteur en musicologie, Corinne Schneider axe ses recherches actuelles sur deux domaines : les échanges musicaux et les transferts culturels entre la France et l'Allemagne au XIX^e siècle d'une part, et la création musicale française contemporaine, d'autre part. Elle est depuis 2017 productrice de l'émission "Bach du dimanche" sur France Musique.

Élisabeth Brisson

Agrégée et docteur en Histoire, Élisabeth Brisson a publié plusieurs livres sur Beethoven, dont *Beethoven entre passé et présent* (Ellipses, 2016), et des ouvrages concernant la musique et la pensée sur la musique dont *La Musique* (Belin), *Les Opéras mythiques* (Ellipses) et *Faust, biographie d'un mythe* (Ellipses).

André Peyrègne

Président de la Fédération Française de l'Enseignement musical, après avoir été longtemps directeur du Conservatoire de Nice, André Peyrègne est l'auteur du *Dico fou de la musique*. Partenaire de nombreux projets de René Martin, il a enregistré chez Mirare, pour la collection "Dis Papa, raconte-moi...", *Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et *Les Quatre saisons* de Vivaldi.

Patrick Barbier

Historien de la musique, Patrick Barbier est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'époque baroque et sur la période romantique. Professeur à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers), président du Centro Studi Farinelli à Bologne, et membre de l'Académie littéraire de Bretagne et des Pays de la Loire, il a publié en janvier 2017 un ouvrage sur Spontini, compositeur particulier de Napoléon et Joséphine.

Denis Huneau

Denis Huneau est Maître de conférences, responsable de la filière Musicologie, à l'Université Catholique de l'Ouest. Ses travaux, dont le premier ouvrage d'envergure sur André Caplet (Éditions Galland, 2008), portent essentiellement sur la musique et les institutions musicales du XIX^e siècle jusqu'à la 2nd Guerre mondiale, ainsi que sur l'enseignement de l'écriture.

Rodolphe Bruneau-Boulmier

Musicologue et producteur à France Musique - il présente notamment, chaque jour de 10h à 12h, l'émission "En Pistes !" -, Rodolphe Bruneau-Boulmier est également compositeur : commandes de grands festivals tels que Radio France Montpellier ou les Serres d'Auteuil, ses œuvres ont été créées par de grands pianistes tels que Claire-Marie Le Guay, Momo Kodama et David Violi.

Laetitia Le Guay

Laetitia Le Guay est Maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise, membre du centre de recherche Eur'Orbem (CNRS-Paris Sorbonne). Elle travaille sur les relations entre musique, littérature et autres arts, et sur les transferts culturels entre Russie et Occident. Elle est l'auteur de *Serge Prokofiev* (Actes Sud, 2012) et de documentaires pour l'émission "Une vie, une œuvre" sur France Culture.

Marianne Vourch

S'attachant à mettre en lumière les liens entre peinture et musique, Marianne Vourch est l'invitée régulière de grands musées tels les Galeries Nationales du Grand Palais ou le Musée de l'Orangerie, et l'initiatrice des "Concerts du Mercredi", destinés au jeune public. Créatrice de la nouvelle collection "J'aime la musique" chez Bayard, elle a enregistré dernièrement *La Note bleue de Frédéric Chopin*.

Jean Bailly

Jean Bailly est chirurgien. De son enfance à la campagne, il a reçu en héritage l'amour de la nature, des arbres, des fleurs, des animaux et par-dessus tout des oiseaux, ces extraordinaires voyageurs du ciel dont il a fait cette année le sujet de sa conférence.

Jérémie Koering (conférences au Musée d'arts de Nantes, voir page 30)

Jérémie Koering est chargé de recherche au CNRS et directeur adjoint du Centre André Chastel. Ses travaux portent sur l'art des Temps Modernes dans ses dimensions politiques et poétiques, ainsi que sur l'histoire de l'histoire de l'art. Il prépare actuellement un livre intitulé *Des images que l'on mange*, à paraître en 2018 chez Actes Sud.

Isolde Pludermacher (conférences au Musée d'arts de Nantes, voir page 43)

Isolde Pludermacher est Conservateur en chef au Musée d'Orsay. Ses recherches, publications et expositions portent sur Courbet, Manet, Millet et les origines de l'impressionnisme. Elle travaille plus particulièrement sur les liens entre Courbet et Manet et a assuré l'édition scientifique des lettres d'Eugène Boudin à Ferdinand Martin (1861-1870).