



🏠 / Musique classique

Le Boléro : la magie de l'inusable "tube planétaire" de Maurice Ravel

Par **O. Morain** / **L. Hakim**

Mis à jour le 05/02/2018 à 14H54, publié le 05/02/2018 à 13H52



Maurice Ravel composa son fameux Boléro en 1928 © France 2 / Culturebox

C'est l'une des œuvres musicales les plus jouées au monde, Le Boléro de Ravel n'en finit pas d'inspirer les autres artistes. Des réalisateurs de cinéma, aux chorégraphes, en passant par d'autres musiciens, France 2 perce le secret de dix-sept minutes magiques et envoûtantes.

Il a traversé les années et les époques sans jamais se démoder, Le Boléro de Ravel a vu le jour le 22 novembre 1928 à l'Opéra Garnier à Paris. Maintes fois jouée et utilisée, l'œuvre symphonique est aujourd'hui un monument de l'histoire de la musique classique. La rédaction de France 2 plonge dans les secrets de l'inusable tube planétaire créé, à l'origine, pour un ballet.

Reportage : L. Hakim / F. Bazille / D. Dahan / A. Tribouart / P. Auger / L. Calvy / J. Michan . F. Curtet / O. Nouvelle



Le cinéma et la danse envoûtés par le Boléro

Incantation, transe, envoûtement, aucun mot n'est trop fort pour cette création de Ravel, presque obsessionnelle. Un tour de force, qui n'a cessé d'inspirer le monde des arts depuis 90 ans. Cinéastes, chorégraphes ou musiciens, de nombreux artistes ont utilisé le Boléro. On ne compte plus les films qui l'ont fait résonner, et pour le réalisateur des "Uns et des autres", dont c'est le morceau phare, il n'y a pas de hasard : "C'est sûrement la plus belle musique de film qu'on ait faite, alors qu'il n'a pas été fait pour un film. Aujourd'hui, vous pouvez mettre la musique du Boléro sur n'importe quel film, ça marche", explique Claude Lelouch.

Dans "[Le Batteur du Boléro](#)", un court métrage de [Patrice Leconte](#), Jacques Villeret joue le rôle d'un percussionniste dans un orchestre symphonique qui pense à tous ses problèmes personnels en interprétant l'œuvre. Pierre Dac et Francis Blanche ont même osé le chanter en 1959. Le rockeur Frank Zappa, lui, en a fait un reggae et Gilbert Bécaud l'utilise pour introduire sa célèbre chanson "Et maintenant".



Le monde de la danse se passionne naturellement pour l'œuvre emblématique de Ravel. En 1960, [Maurice Béjart](#) en fait un hypnotique ballet qui s'achève en apothéose, [Johan Inger](#) le revisite de manière ludique, [Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jamet](#) proposent une interprétation sensuelle et plus récemment Thierry Malandain lui rend toute son intensité.

Une mélodie entêtante

Inspirée de thèmes hispano-arabes, Maurice Ravel la décrivait comme simple et sans artifice. Pourtant elle recèle des difficultés rythmiques inattendues. "C'est une oeuvre unique qui semble d'une simplicité infinie mais qui est d'une construction imparable", décrit Marianne Vourch, auteur du "Jardin féérique de Maurice Ravel". Un tempo en trois temps nettement inférieur à celui de la danse andalouse traditionnelle, un motif de batterie répété 168 fois à l'identique, et, au total, plus de 4 000 coups de baguette. "Il y a, à la fois cette rigueur imparable de la batterie et en même temps, cette mélodie ensorcelante", souligne encore la musicologue. Dans ce morceau, c'est la caisse claire qui dirige tout l'orchestre. "On est en transe quand on joue ce morceau, explique le percussionniste Nicolas Martinciov, ça groove et ça balance en même temps".



"Une simple étude orchestrale"

L'oeuvre symphonique est, à l'origine, une musique de ballet commandée en 1928 par la danseuse russe Ida Rubinstein, amie et mécène de Ravel. Il pense à cette danse à trois temps venue de l'Espagne du XVIIIe siècle, le Boléro.



La danseuse russe Ida Rubinstein © France 2 / Culturebox

Aussitôt salué par la critique, le Boléro connaîtra rapidement un succès planétaire même si sa mélodie uniforme et son rythme répétitif en crescendo ont dérouté plus d'un mélomane. Ses détracteurs le disent lancinant, voire agaçant. 17 minutes d'un rythme linéaire, sur lequel vient se greffer peu à peu tout l'orchestre jusqu'au final explosif. Une simple étude orchestrale disait Ravel. Le Boléro est né dans une petite maison de Montfort l'Amaury.



Chantelivre

Bienvenue sur le site des Librairies Chantelivre

Rechercher

ok

Boutique en ligne
Carte de fidélité
Newsletter



Accueil • Événements • Vitrines • Nos Librairies • Espace pro • l'école des loisirs • Conseils

Nos Événements

Paris

Issy-les-Moulineaux

Orléans



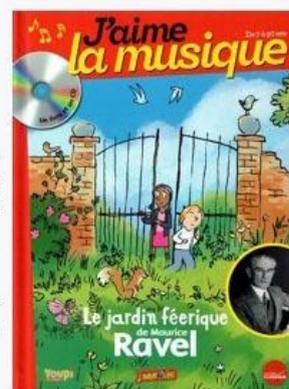
Concert exceptionnel des Contes de ma mère l'Oye

samedi 21 mai 2016

Samedi 21 mai à 15h30.

Accompagnée de deux pianistes, Madame **Hélène Couvert** et Monsieur **Ferenc Vizi**, **Marianne Vouch** vous propose une promenade musicale autour de l'œuvre de **Maurice Ravel**, présentant l'artiste, son époque et ses influences, pour mieux la connaître et l'apprécier.

Une occasion unique de découvrir *Le jardin féérique de Maurice Ravel*, premier volume de la nouvelle collection de livres-CD *J'aime la musique*, publiée aux éditions Bayard jeunesse.



Marianne Vouch a créé en 2001 *Les Concerts du Mercredi*, une programmation destinée à offrir au jeune public des rendez-vous musicaux commentés. S'entourant de la fine fleur musicale française, Marianne Vouch s'adresse à un public familial et scolaire.

Elle est aussi régulièrement invitée par d'autres organisateurs de concerts et festivals en France pour des conférences musicales proposées aux adultes.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Inscription via ce **lien** !

A partir de 7 ans !!

Avec l'aimable participation des artistes **Hélène Couvert** et **Ferenc Vizi** et de la société **Pianos Nebout** pour le prêt de l'instrument...!

A.D.E.M.

association pour le développement de l'éveil musical



SÉLECTIONS

LIVRES - CD

juin - août 2017

par Cristina Agosti - Gherban

La note bleue de Frédéric Chopin, Marianne Vourc'h



Après Ravel et l'offrande musicale de Bach, ce troisième volume de la collection, réalisé en collaboration avec le Nohant Festival Chopin, fait voyager l'auditeur à travers la musique de ce grand maître du piano. Racontée comme une histoire, il sera possible de situer ce musicien dans le contexte historique de l'époque, montrant sa révolte et son esprit révolutionnaire qui colore toute son œuvre. Sa vie à côté de Georges Sand, des artistes de l'époque, est rehaussée par une grande quantité d'extraits musicaux d'une grande qualité. Le livre est complété par des jolies illustrations dues à Benjamin Strickler.

Existe aussi uniquement sous forme de CD.

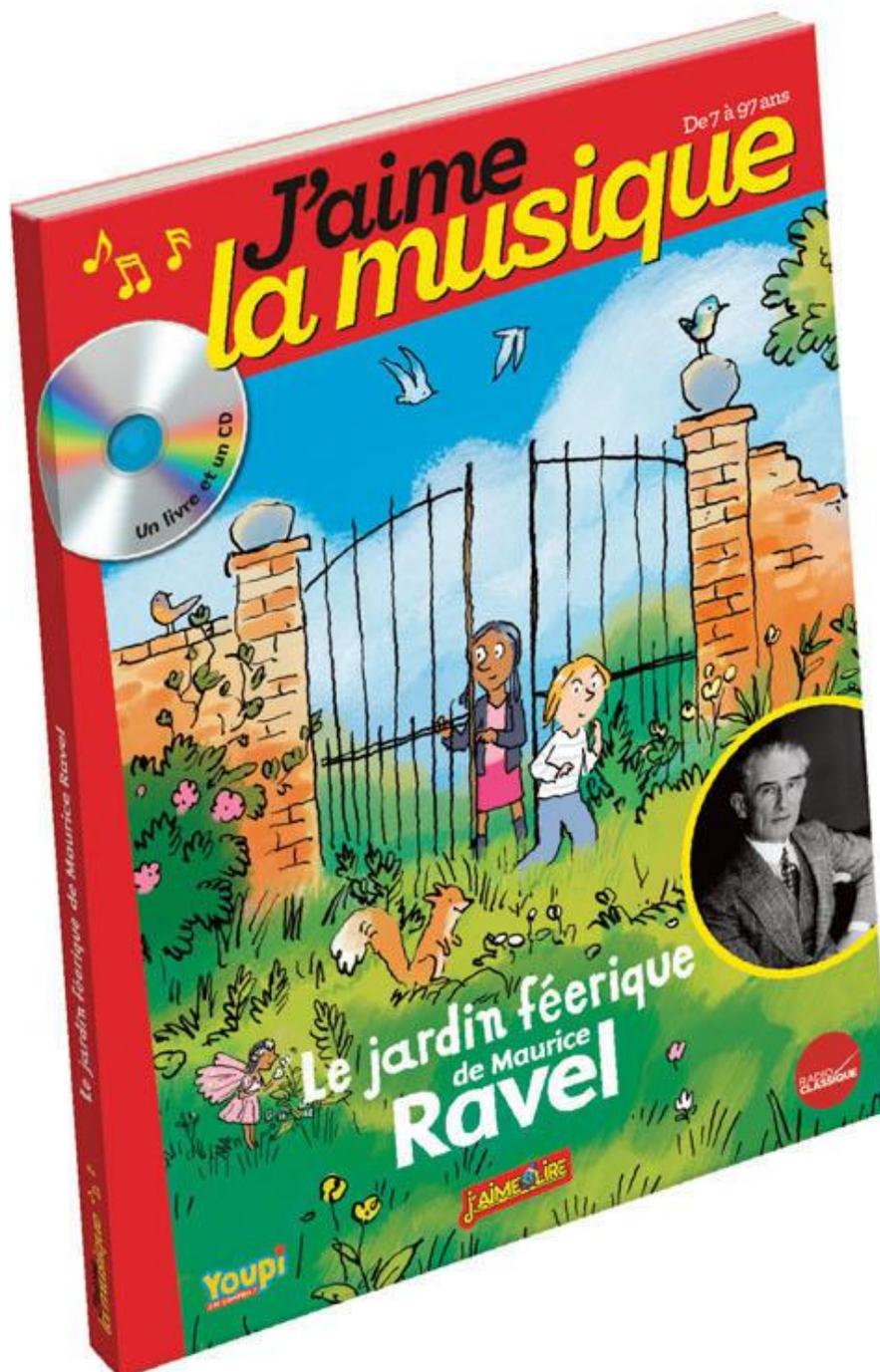
(A partir de 7 ans)

ADF-Bayard musique : [bayardmusique](http://bayardmusique.com)

Dans le jardin de Maurice Ravel

Emmanuelle Giuliani, le 02/05/2016 à 0h00

Alors que le compositeur français est sous les feux de l'actualité, à l'occasion de l'entrée dans le domaine public de son fameux *Boléro*, Bayard Musique édite un livre-disque destiné au jeune public.



On parle beaucoup de Maurice Ravel en ce début mai. En effet, les droits d'auteur de son fameux *Boléro*, l'une des pièces du répertoire classique les plus jouées au monde, écrite à la demande de la danseuse Ida Rubinstein, viennent de tomber dans le domaine public (*lire sur la-croix.com*). Mais il serait dommage de limiter sa curiosité à cette œuvre spectaculaire, dont la puissance enivrante illustre un aspect de l'imaginaire du compositeur mais un aspect seulement.

Destinée aux petites oreilles mais fortement conseillée à celles des adultes, la nouvelle collection de livres-disques, *J'aime la musique*, proposée par Bayard Musique, livre justement un premier volume consacré à Ravel. Un duo texte-image est au pupitre : Marianne Vourch, créatrice notamment des Concerts du mercredi pour les familles et les élèves des écoles, et Robin, illustrateur bien connu dans l'édition jeunesse. Ensemble, ils ouvrent les grilles du « jardin féérique » d'un créateur constamment inspiré, au langage aussi varié que coloré, ironique et grave, poétique et novateur, influencé par le jazz mais aussi par les sonorités orientales, découvertes en particulier lors de l'Exposition universelle de 1889. De courts chapitres aux dessins ondoyants abordent la vie et l'œuvre, tandis qu'un CD déroule des extraits soigneusement choisis des *Contes de ma mère l'Oye*, du *Concerto en sol*, de *Gaspard de la nuit* ou encore de *La Valse*, autre page orchestrale grisante s'il en est...

Cette promenade musicale montre aussi comment Ravel collabora avec les grandes plumes de son temps, de Jules Renard (*Histoires naturelles*) à Colette (*L'Enfant et les Sortilèges*) ou Tristan Klingsor pour le voluptueux et parfumé cycle de mélodies *Shéhérazade*...

Emmanuelle Gullani

Livre-CD, 19 € ; existe aussi en version CD simple, 14,90 €



Tous les dossiers ResMusica

UNE INITIATION SENSIBLE À LA VIE ET L'ŒUVRE DE FRÉDÉRIC CHOPIN

Le 17 juillet 2017 par Agnès Simon



À emporter, CD et livres pour enfants, ResBambini

La note bleue de Frédéric Chopin. Marianne Vourch : texte et voix sur des extraits de musique de Frédéric Chopin (1810-1849). Illustrations de Benjamin Strickler. Collection J'aime la musique. 1 livre-CD ADF-Bayard Musique. 49 pages. 2017. 19 € (ou 14,90 € CD seul). Durée : 71'29.

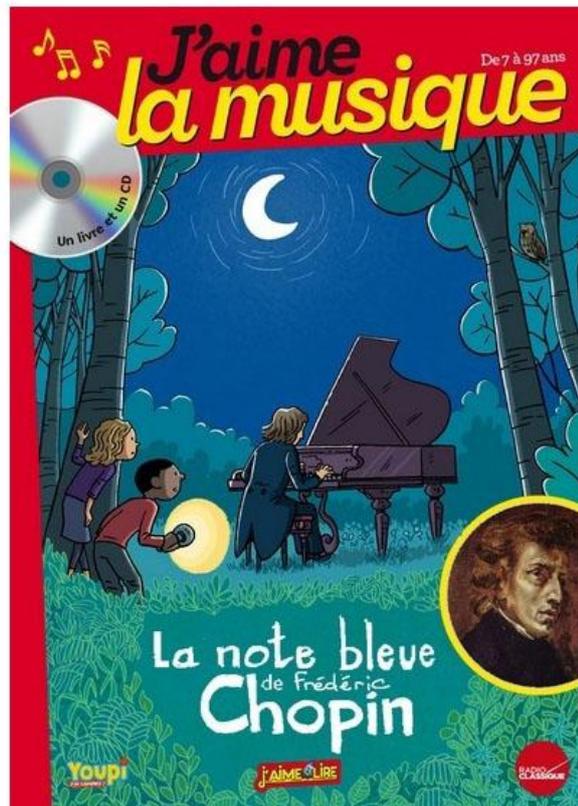
Bayard Musique

Après Ravel et Bach, la collection « J'aime la musique » aborde la biographie de Frédéric Chopin dans la même veine, à la fois pédagogique et accessible.

Le disque et le livre progressent au fil des principaux épisodes de la vie du compositeur : l'exil de Pologne, la vie de salon dans le Paris des années 1830, la rencontre avec Georges Sand et le voyage à Majorque, auxquels de jolies pages sont consacrées, ou encore les soirées à Nohant. Nous découvrons ainsi le cercle d'amis de Chopin, ceux qui font les débuts du romantisme français : Georges Sand, dont les citations sont intéressantes (notamment sur le Prélude op. 28 n°15 « La goutte d'eau »), Liszt, Géricault, Delacroix, mais aussi les chanteuses Pauline Viardot et La Malibran, ou encore le violoncelliste Auguste Franck (c'est l'occasion de présenter la Sonate op. 65 qui lui est dédiée). Son travail de professeur donne également une bonne page sur l'importance donnée par Chopin à l'interprétation, à partir de l'exemple du Deuxième Scherzo op. 31.

La biographie est le prétexte pour initier l'auditeur à l'œuvre de Chopin, de manière non systématique : bien que tous les genres ne soient pas détaillés, les Mazurkas, les Polonaises et les Préludes donnent lieu à quelques pages plutôt pédagogiques (les concertos, les ballades, et surtout les valse sont beaucoup moins présents). Marianne Vourch privilégie surtout la découverte d'un univers musical, avec un certain lyrisme, mais sans tomber dans la mièvrerie.

L'auteur propose ainsi une approche didactique et complémentaire du Monsieur Chopin de Didier Jeunesse. Nous retrouvons les mêmes ingrédients que dans les premiers opuscules de la collection : des extraits nombreux et substantiels, avec des interprètes de qualité (Tiberghien, Engerer, Tharaud...), un texte plutôt exigeant, mais clair et fluide, des illustrations certes enfantines et pas toujours convaincantes, mais discrètes. Si le discours semble parfois un peu long ou dilué, l'effet général est nettement réussi.

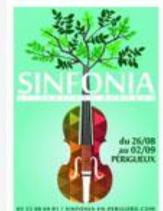


ANNONCES

LETICIA GÓMEZ-TAGLE
NOUVEAU CD : POÈMES &
PICTURES
Piano



SINFONIA EN PÉRIGORD DU
26 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE
Culture et
Patrimoine



LES PROMENADES
MUSICALES DU PAYS D'AUGE
15 JUILLET - 9 AOÛT
Culture et
Patrimoine



FESTIVAL JEISSIEN FÊTE
DES VINS DU 22 JUIN 30



Tous les dossiers ResMusica

UNE APPROCHE TRÈS CONVAINCANTE DE LA BIOGRAPHIE DE MUSICIEN

Le 22 juin 2016 par Florence Trocmé



À emporter, CD et livres pour enfants, ResBambini

Le Jardin féérique de Maurice Ravel. Marianne Vourch, texte et voix, Robin, illustrations. Coll. « J'aime La Musique ». Arc-en-Ciel, ADF-Bayard Musique. Deux versions, livre-CD, 19 € ou CD seul, 14,90 €. 2016 **Bayard Musique**

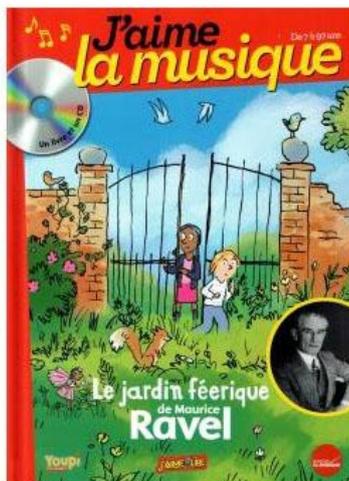
Ce livre-disque inaugure une nouvelle collection chez Bayard Musique. Elle a été conçue par Marianne Vourch, talentueuse médiatrice de la musique auprès des jeunes publics. C'est elle notamment qui a créé les Concerts du Mercredi et une de ses idées-force est de faire découvrir la musique dans toutes ses composantes, musicale bien sûr, mais aussi historique et sociale et de faire jouer les correspondances entre les différents domaines.

Pari parfaitement réussi avec ce premier livre de la collection, *Jardin féérique de Maurice Ravel*. Quatre grandes sections, « Raconte-moi la musique de Ravel », « Les petits masques » plutôt axée sur le côté ludique de la musique de Ravel, autour de *L'Enfant et les Sortilèges* ou les *Contes de ma mère l'Oye* ; une section plus biographique et enfin un long chapitre autour de thèmes importants de l'œuvre, l'Espagne, l'eau, les animaux, les jouets et les horloges, le jazz et bien sûr le jardin.

Marianne Vourch a écrit un texte très vivant qui englobe de façon continue et cohérente tous ces aspects, ouvrant ainsi nombre de perspectives à l'auditeur. Les extraits musicaux sont substantiels, choisis pour l'essentiel dans le catalogue d'Harmonia Mundi, partenaire de la collection, mais aussi avec quelques interprétations anciennes, comme celles d'Eugène Ansermet avec l'*Orchestre de la Suisse romande* ou Pierre Bernac avec au piano Francis Poulenc pour des extraits des *Histoires Naturelles*. Les œuvres pour piano sont interprétées par Alexandre Tharaud.

La collection se propose de toucher les « 7 à 97 ans ». C'est justifié. On conseillera toutefois aux moins jeunes de s'orienter plutôt vers la version CD seule, car le regret que l'on formulera porte sur la présentation du livre-CD. L'illustration ne semble pas bien appropriée, elle ne sait pas intégrer les quelques documents d'archives, les photos en particulier qui sont mises en page comme dans une encyclopédie pour la jeunesse des années soixante. C'est dommage car l'iconographie est riche et intéressante et il serait bon de trouver dans les volumes à venir une meilleure façon de l'intégrer.

Il se pourrait que cette collection, grâce à son approche ouverte et multithématique, apporte un vrai renouveau dans le très difficile et complexe exercice visant à médiatiser la musique, les musiciens et leurs œuvres auprès des jeunes, enfants et adolescents.



ANNONCES

LETICIA GÓMEZ-TAGLE
NOUVEAU CD : POEMS & PICTURES

Piano



SINFONIA EN PÉRIGORD DU
26 AOÛT AU 2 SEPTEMBRE

Culture et Patrimoine



LES PROMENADES
MUSICALES DU PAYS D'AUGE
15 JUILLET - 9 AOÛT

Culture et Patrimoine

