

MARIANNE VOURCH RACONTE MOZART

Le 8 mai 2019 par Agnès Simon



À emporter, CD et livres Jeunesse, ResBambini

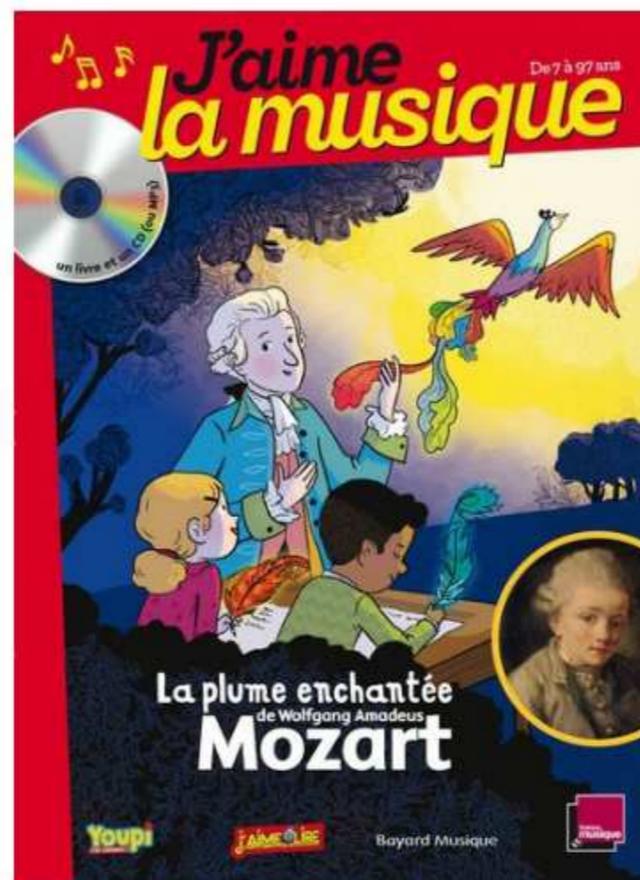
La plume enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart. Marianne Yourch, texte et voix sur des extraits de musique de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Maud Riemann, illustrations. 1 livre-disque Bayard Musique. 14,90 €

Bayard Musique

Dans la collection « J'aime la musique », Marianne Yourch nous invite à découvrir l'histoire d'un compositeur épris de liberté, Wolfgang Amadeus Mozart.

Comment aborder simplement l'histoire de Mozart, au catalogue si ample et dont la vie oscille entre mythe et réalité ? Filant la métaphore de l'oiseau-Mozart et de sa plume enchantée, l'auteur choisit un angle d'approche pertinent : la quête, même l'éthique de bonheur et de liberté du compositeur. Cinq sections se dessinent. « L'oiseau dans sa cage » raconte de manière captivante le jeune Mozart dépendant de son père et du prince-archevêque Colloredo puis le second séjour parisien. « La plume enchantée de Mozart » évoque son apprentissage en même temps que son goût pour les polissonneries langagières. « Au royaume des oiseaux » et le « Carnaval des oiseaux » racontent de manière assez touffue sa période viennoise et reviennent notamment sur ses grands opéras (éclairante section sur les livrets chez Mozart). Enfin « L'oiseau s'envole vers la lumière » revient sur les dernières années de Mozart, non pas tragiquement, mais comme un chemin vers la lumière. Ainsi, la fosse commune, lieu commun du récit biographique de Mozart, n'est pas évoquée. De même, la *Flûte enchantée* est abordée par son personnage le plus léger, Papageno. Enfin, le récit ne s'appesantit pas sur les conditions sociales et politiques, malgré une évocation de son lien à la franc-maçonnerie.

Les recettes des précédentes parutions (Bach, Chopin, Ravel, Beethoven) fonctionnent toujours : des illustrations simples mais de qualité, un texte très écrit, vivant et fiable, des choix musicaux soignés. Ajoutons que l'équilibre texte-musique est ici particulièrement réussi. On nous laisse même le temps d'apprécier plusieurs minutes de la Messe en ut mineur ou du « Trio des masques » de *Don Giovanni*. Comme pour Bach ou Beethoven, la matière reste dense, voire complexe, surtout dès que l'on quitte le récit purement biographique avec des allusions elliptiques à certaines œuvres et quelques sauts du coq à l'âne. Des définitions très claires sont certes présentes dans le livre, mais la langue n'en reste pas moins exigeante et imagée. Le livre semble donc s'adresser à un public possédant un bagage culturel et déjà un peu familier de Mozart. Professeurs en quête de support pédagogique, enfants curieux mais éclairés, adultes, malgré des illustrations plutôt pour enfants... chaque auditeur-oiseau pourra toutefois picorer de belles choses dans cet ouvrage.



ANNONCES

FLORILÈGE VOCAL DE TOURS
DU 31 MAI AU 2 JUIN



FLASH INFO

Vandalisme à Saint-Denis : un homme condamné
12 Mai 2019

Anja Bihlmaier nommée à La Haye
11 Mai 2019

Du changement pour Classique au vert au Parc Floral
10 Mai 2019

Jonas Kaufmann annule à l'Opéra de Paris
10 Mai 2019

Hannu Lintu à l'Opéra national de Finlande
9 Mai 2019

La Fondation Bru primée
6 Mai 2019

Au Grand Théâtre de Genève, l'audacieuse première saison d'Aviel Cahn
3 Mai 2019

Karol Mossakowski à Radio France
2 Mai 2019

OPINIONS

L'iceberg musical
1 Mai 2019
par Jean-Luc Caron
L'écoute musicale engendre une myriade de commentaires empruntant au registre des émotions, des impressions et des qualificatifs à [...]



Les Clefs ResMusica
La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres



MOTS-CLEFS DE CET ARTICLE

MARIANNE VOURCH MAUD RIEMANN WOLFGANG AMADEUS MOZART

ResMusica

S'identifier

Tweet Partager

RESIMAGO





L'Orchestre de la Suisse Romande a cent ans

UNE INITIATION À BEETHOVEN PAR MARIANNE VOURCH

Le 30 juin 2018 par Stéphane Reeht

À emporter, CD et livres Jeunesse, ResBambini

L'Hymne à la Joie de Ludwig van Beethoven. Marianne Vourch : texte et voix sur des extraits de musique de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Illustrations d'Emmanuel Cerisier. Collection J'aime la musique. 1 livre-CD ADF-Bayard Musique. 50 pages. Novembre 2017. 19 € (ou 14,90 € CD seul). Durée : 74:39

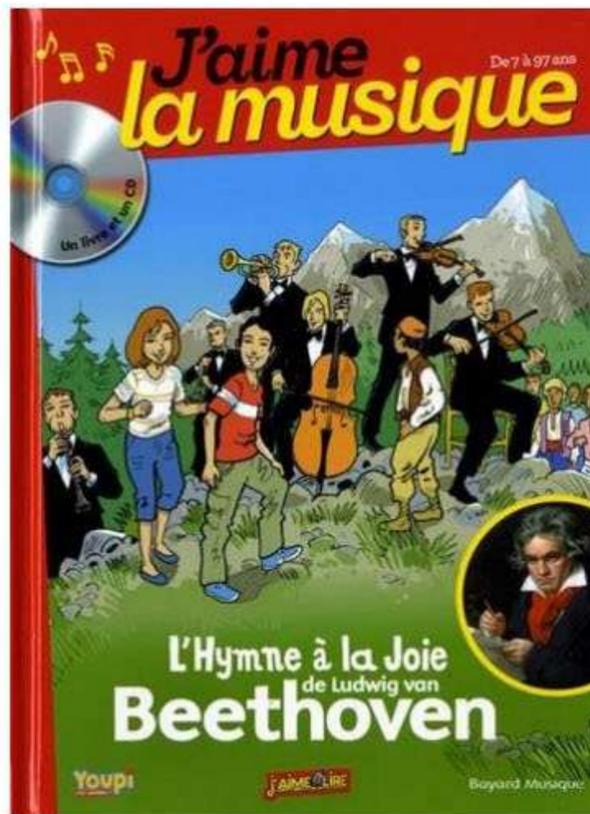
Bayard Musique

Marianne Vourch poursuit avec Beethoven sa série de biographies musicales en livres-disques chez ADF-Bayard Musique.

La recette est désormais connue et cette parution y reste fidèle : éléments historiques, biographiques et musicologiques savamment mélangés, ton didactique, mais sans sécheresse, illustrations visuelles simples et de bon goût, et illustrations sonores variées. Comme pour Bach avec *L'offrande musicale*, une œuvre-bilan tardive sert de fil conducteur, en l'occurrence la *Symphonie n° 9*, ici dans la version limpide de Philippe Herreweghe avec l'Orchestre des Champs-Élysées (Harmonia Mundi). Une nouveauté cependant par rapport aux autres volumes (Bach, Chopin et Ravel) : la musique est présente sans discontinuer dans le disque, au premier plan ou en fond sonore.

Le propos est fouillé, le texte exigeant, fourmillant d'anecdotes et de citations, et multipliant les angles d'approche pour faire découvrir ce qui fait la singularité de Beethoven, avec un net penchant pour ses compositions symphoniques. Les dernières pages se révèlent même un véritable guide d'écoute de la *Neuvième*. Mais en route, le lecteur/auditeur aura fait de nombreux détours, parfois inattendus, comme vers la cantate *Meeresstille und glückliche Fahrt* opus 112, la *Fantaisie chorale* opus 80 ou le *Te Deum* de Charpentier. Le but ne semble pas ici d'aller à l'essentiel, en tout cas pas directement.

Un adulte pourra trouver la voix de Marianne Vourch parfois à la limite de la mièvrerie. Et on regrettera la prononciation souvent défaillante des noms allemands. Mais on ne retirera pas à l'auteure et conférencière un engagement sans faille au service de son texte, et un souci manifeste de vulgarisation exigeante. Le travail en tout cas est impressionnant, et reste pour les plus jeunes un excellent moyen d'aborder Ludwig van Beethoven dans ses multiples dimensions.



ANNONCES

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE ANCIENNE DE VANNES DU 4 AU 12 JUILLET

Concerts & Master Classes



FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE DU 27 JUILLET AU 5 AOÛT

Festival Messiaen au pays de la Meije du 27 juillet au 5 août Pour fêter ses 20 ans, le festival [...]



LE FESTIVAL DE SAINTES DU 13 AU 21 JUILLET

Toujours dédié à la musique de Bach, le Festival traversera cette année la Manche



ARSYS BOURGOGNE EN TOURNÉE

Juillet-Août Le chœur Arsys Bourgogne en tournée dans un programme CPE Bach Résurrection et ascension de Jésus - C.P.E. Bach [...]



OPINIONS

Le jour où la musique est devenue savante

2 Jul 2018

Grande musique, musique sérieuse, classique ou contemporaine sont autant de qualificatifs pour la musique dite « savante ». Mais « savante », [...]

RESIMAGO



FLASH INFO

L'Orchestre de Paris a un nouveau directeur, en l'occurrence une directrice



LES NOUVELLES CLEFS RESMUSICA SONT PARUES !

TOUS LES MOIS
5 PARUTIONS REMARQUABLES RÉCOMPENSÉES
CD, DVD, LIVRE



Imprimer cet article

MOTS-CLEFS DE CET ARTICLE

LUDWIG VAN BEETHOVEN MARIANNE VOURCH ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES PHILIPPE HERREWEGHE

1 Commentaire ResMusica

S'identifier

Recommander Partager

Les meilleurs



Participer à la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS ?



Nom



Michel LONCIN · il y a 2 jours

"A la limite de la mièvrerie" ... il ne faut tout de même pas exagérer : le ton de voix de la conférencière relève précisément de son engagement sans faille en faveur de son sujet ... et la diction est excellente !!!

Répondre Partager