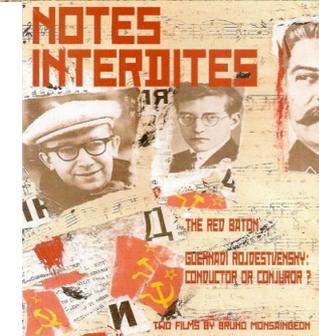
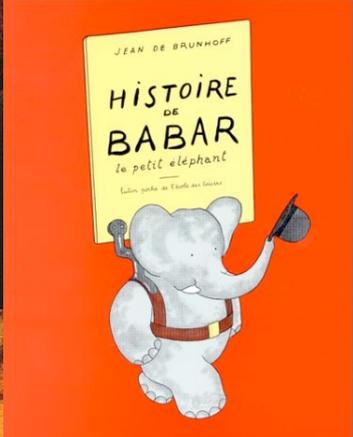
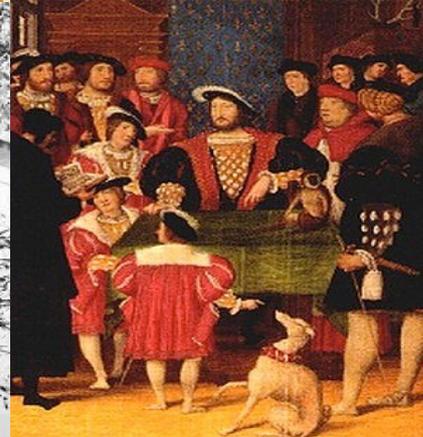


CONCERTS DU MERCREDI

COLLÈGE DES BERNARDINS



QUAND LA MUSIQUE RELIE L'HISTOIRE DES ARTS ET L'HISTOIRE DES HOMMES



LES CONCERTS DU MERCREDI

par **HERVÉ DE VAUBLANC**

DIRECTEUR ADJOINT DU COLLÈGE DES BERNARDINS

Lieu de formation, de recherche, de création et de dialogue ouvert à tous, le Collège des Bernardins veut inviter le jeune public à participer aux débats du monde actuel et à s'interroger sur l'avenir de l'homme.

La rencontre avec Marianne Vourch s'est faite sur ce terrain humaniste ; toujours soucieuse de faire entendre la création musicale dans son berceau culturel et social, elle intervient pour la deuxième année aux Bernardins avec ses Concerts du Mercredi . Chaque concert est « raconté » comme une histoire, il donne aux jeunes les moyens de découvrir une époque, et les ouvre à la réflexion sur les liens entre art , culture et société.

Nous nous réjouissons de cette présence vivante et passionnée.

LES CONCERTS DU MERCREDI

par **MARIANNE VOURCH**

PRODUCTRICE ET PRÉSENTATRICE

Série de concerts de musique classique (sans oublier le Jazz !) expliquée aux enfants.

Chaque oeuvre est introduite, replacée dans son contexte de création artistique et historique. Puis les partitions sont ouvertes et racontées comme une histoire...

Le propos de Marianne Vourch est illustré d'un diaporama lui permettant détablir des passerelles avec les arts (peinture, littérature, théâtre) mais aussi l'histoire des hommes et ainsi faire résonner en chacun un message de vie caché au sein de l'oeuvre et découvert comme un trésor. Trésor de vie que chacun emporte à la fin du concert.

Les Concerts du Mercredi sont un rendez-vous incontournable pour la Musique, l'Histoire des Arts, l'Histoire des Hommes à l'attention du jeune public et leur famille.



SAISON 2014/15

6 - 18 ans

JEUNE PUBLIC

au Collège des Bernardins

POUR LES 8 - 16 ANS

LES CONCERTS DU MERCREDI

Au programme : Stravinsky, Léonard Bernstein, Chostakovitch, Francis Poulenc et les artistes de la cour de François 1^{er}!

Lundi 6 et mercredi 8 octobre 2014: *Histoire du soldat* d'Igor Stravinsky
Lundi 7, mercredi 19 et jeudi 20 novembre 2014: Chostakovitch-Staline, le duel
Lundi 16, mardi 17 et mercredi 18 mars 2015: La musique à la cour de François 1^{er}
Lundi 13, mardi 14, mercredi 15 et jeudi 16 avril 2015: Couleurs de Jazz



MARIANNE VOURCH

Créatrice des CONCERTS DU MERCREDI - Conférencière musicale

Après avoir collaboré avec le chef d'orchestre Louis Langrée, Marianne Vourch crée en 2001 Les Concerts du Mercredi, une série destinée à offrir au Jeune Public des rendez-vous musicaux commentés. Les Concerts du Mercredi sont accueillis depuis l'automne 2013 au Collège des Bernardins. S'entourant de la fine fleur musicale française, Marianne Vourch construit ses concerts pour un public familial et scolaire, en mêlant les matières musicale, linguistique, littéraire, et l'histoire des Arts. Ceci pour que chaque enfant prenne conscience de la dimension universelle de la musique et mesure l'importance de son rôle dans l'histoire. L'Académie de Paris recommande d'ailleurs les Concerts du Mercredi. Marianne Vourch est aussi régulièrement invitée par d'autres organisateurs de concerts et Festivals en France pour des conférences musicales proposées aux adultes. Les Galeries nationales du Grand Palais et le Musée de l'Orangerie lui font appel dans le cadre de leurs expositions pour établir des passerelles entre la musique et la peinture. Marianne Vourch fait également partie depuis 2008 des conférenciers de la Folle Journée de Nantes.



CONCERTS COMMENTÉS

Saison 2014 – 2015

**CONCERTS DU MERCREDI
INVITÉS AU FESTIVAL DES HEURES
COLLÈGE DES BERNARDINS**

LES COULEURS DE L'ESPOIR

(Pages 6 à 7)

Tout Public : SAMEDI 27 SEPTEMBRE 2014
■ 16h30

**CONCERTS DU MERCREDI
COLLÈGE DES BERNARDINS**

• L'HISTOIRE DU SOLDAT

(Pages 8 à 11)

Scolaires : LUNDI 6 OCTOBRE 2014
■ 9h ■ 10h45 ■ 14h30
MERCREDI 8 OCTOBRE 2014
■ 9h30

Tout Public : MERCREDI 8 OCTOBRE 2014
■ 17h

• CHOSTAKOVITCH FACE À STALINE : LE DUEL

(Pages 12 à 14)

Scolaires : LUNDI 17 NOVEMBRE 2014 ■ 14h30
MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014 ■ 9h30
JEUDI 20 NOVEMBRE 2014 ■ 9h30

Tout Public : MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014 ■ 14h30

MUSIQUE À LA COUR DE FRANÇOIS 1^{ER}

(Pages 15 à 17)

Scolaires : LUNDI 16 MARS 2015 ■ 9h30 ■ 14h30
MARDI 17 MARS 2015 ■ 14h30
MERCREDI 18 MARS 2015 ■ 9h30
Tout Public : MERCREDI 18 MARS 2015 ■ 14h30

COULEURS DE JAZZ

(Pages 18 à 20)

Scolaires : LUNDI 13 AVRIL 2015 ■ 14h30

MARDI 14 AVRIL 2015 ■ 9h30

MERCREDI 15 AVRIL 2015 ■ 9h30

JEUDI 16 AVRIL 2015 ■ 9h30

Tout Public : MERCREDI 15 AVRIL 2015 ■ 14h30

**CONCERTS DU MERCREDI... EN VACANCES
COLLÈGE DES BERNARDINS**

WEST SIDE STORY

(Pages 22 à 23)

Tout Public : MERCREDI 22 OCTOBRE 2014
■ 14h30

L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

(Pages 24 à 25)

Tout Public : LUNDI 22 DÉCEMBRE 2014
■ 14h30

COMMENT S'INSCRIRE ?

CONCERT TOUT PUBLIC, CONCERTS D'UNE HEURE, À 14H30 LE MERCREDI

Par email : marianne.vourch@wanadoo.fr

Par téléphone : 01 42 27 79 90

Par courrier à Marianne Vourch Production

9 rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Recevoir la brochure de la saison : marianne.vourch@wanadoo.fr

Réservation en ligne : http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/pdf/bulletin_reservation_famille.pdf

TARIFS

• Abonnement de 5 concerts : 40 € par enfant / 60 € par adulte (soit 1 concert offert)

http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/pdf/bulletin_reservation_famille.pdf

• Billet à l'unité : 10 € par enfant / 15€ par adulte

http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/pdf/bulletin_reservation_famille.pdf

CONCERT SCOLAIRE, CONCERTS D'UNE HEURE

Par email : marianne.vourch@wanadoo.fr

Par téléphone : 01 42 27 79 90

Par courrier à Marianne Vourch Production

9 rue des Saints-Pères - 75006 Paris

Recevoir la brochure de la saison : marianne.vourch@wanadoo.fr

Réservation en ligne : http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/pdf/bulletin_reservation_scolaire.pdf

Un dossier pédagogique complet vous sera envoyé pour vous aider à préparer vos élèves. Ce travail préparatoire détermine la qualité de leur écoute et leur appréciation des œuvres interprétées et commentées le jour du concert

TARIFS

5 € par élève / Gratuité pour les accompagnateurs

Toute réservation devra être réglée avant le jour du concert

SE RENDRE AUX CONCERTS

Collège des Bernardins - 20, rue de Poissy - 75005 PARIS

Bus n°63, 86, 87, 24, 67, 47, 89

Métro : Cardinal Lemoine, Maubert-Mutualité, Jussieu

EN CAS D'ANNULATION, AUCUNE RÉSERVATION NE SERA REMBOURSÉE

Concerts du Mercredi
invités au
Festival des Heures

27 Septembre 2014
à 16 heures 30



Au cœur des commémorations de la Grande Guerre, cette 4e édition du Festival des Heures entend explorer comment la musique peut être porteuse de paix.

LES COULEURS DE L'ESPOIR

*Quand les artistes tentent de réconcilier
Art et Divin
sur les ruines de la Grande Guerre...*

avec

DELPHINE HAIDAN *mezzo-soprano*

FRANÇOIS CHAPLIN *piano*

Mélodies de Francis Poulenc, Maurice Ravel, Claude Debussy pour mezzo-soprano et piano sur une projection commentée d'œuvres de Maurice Denis, Georges Rouault, Willibord

Verkade, Georges Desvallières.

Mélodie hébraïque de Joseph Achron pour violon et piano sur une projection d'illustrations de la Bible de Marc Chagall.





DELPHINE HAIDAN est titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un prix au CNSM de Paris et de nombreux prix de concours internationaux, Delphine Haidan poursuit sa formation à l'École de chant de l'Opéra de Paris. Elle est nommée aux « Victoires de la Musique ». Sa carrière se développe autant à l'étranger (Festival de Glyndebourne, Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Dresde, Grenade, Santander, Tel-Aviv, Lisbonne, Barcelone, Royal Albert Hall de Londres, Gand, Anvers, Bruxelles, Rotterdam, Edimbourg, Glasgow, Moscou, Tokyo, Bogota) qu'en France (Opéra national de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique, Théâtre du Châtelet, Capitole de Toulouse, Grand Théâtre de Bordeaux, Metz...). Elle a travaillé avec des chefs tels que Michel Plasson, James Conlon, Neeme Jarvi, John Nelson, Ivor Bolton, Myung-Whun Chung, Kent Nagano, Jesus Lopez Cobos, Emmanuel Krivine, Vladimir Fedosseiev, Edo de Waart, Christophe Rousset, Emmanuelle Haim, William Christie, Charles Dutoit, Alain Lombard, Nikolaus Harnoncourt... Elle a participé à de nombreuses productions de l'Opéra national de Paris, parmi lesquelles on peut citer **Carmen** (Mercedes), **Les Contes d'Hoffmann** (la Muse / Nicklausse), **Don Giovanni** (Zerlina), **L'Enfant et les sortilèges** (la Chatte, l'Écureuil). Sa discographie comprend entre autres l'enregistrement de **Lakmé** chez Emi et **Carmen** (Mercedes) chez Decca (Myung-Whun Chung), **Aucassin et Nicolette** (la Récitante) de Paul Le Flem chez Timpani et, récemment, **Une fête baroque** avec Emmanuelle Haim et le Concert d'Astrée. Parmi ses récentes prestations, citons **La Damnation de Faust** (Marguerite) à Moscou (Fedosseiev), **Pelléas et Mélisande** à Toyko, **Ariane et Barbe-Bleue** (la Nourrice) Salle Pleyel avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, **L'Enfance du Christ** avec l'ONPL et tout dernièrement **Nicklausse** (**Les Contes d'Hoffmann**) à Zurich, **Mélisande** (**Pelléas et Mélisande**) en Russie, **Les Nuits d'Été** de Berlioz au Festival de l'Épau, la **Troisième Symphonie** de Mahler à Bogota, **la Nourrice d'Ariane et Barbe-Bleue** à l'Auditorium de Dijon, **Madama Butterfly** (*Suzuki*) à l'Opéra d'Avignon

Projets : concert de clôture aux Flâneries de Reims fin juillet, **La Vie Parisienne** (*Métella*) à l'Opéra National du Rhin (Strasbourg) ainsi que des concerts et des récitals.



FRANÇOIS CHAPLIN suit la formation du pianiste bulgare Ventsislav Yankoff au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ainsi que la classe d'accompagnement et musique de chambre avec Jacqueline Robin, et obtient ses Premiers Prix de piano (1er nommé en 1987) et musique de chambre. Il poursuit ensuite ses études dans le cadre du cycle spécialisé chez Jean-Claude Pennetier. Lauréat du Concours International de Senigallia, il remporte les Prix Mozart et Robert Casadesus au Concours International de Cleveland en 1989. Ces distinctions marquent le point de départ d'une active et brillante carrière internationale.

François Chaplin est aussi l'invité du Wigmore Hall à Londres, du Théâtre des Champs Élysée à Paris, de la Philharmonie de Saint Petersburg, Art Gallery de Washington (USA), etc. Son enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour piano de Debussy a été unanimement salué par la critique en France (Diapason d'Or, ffff de Télérama) et à l'étranger (Award BBC Magazine). En musique de chambre, François Chaplin se produit notamment avec les Quatuors Talich, Debussy, Parisii, les violoncellistes François Salque, Emmanuelle Bertrand et le pianiste Philippe Cassard. C'est avec l'intégrale des Nocturnes de Chopin (double CD Zig-Zag Territoires/Harmonia Mundi) en mars 2010, (ffff Télérama) et labellisé « Chopin 2010 en France » que François Chaplin a fêté le bicentenaire de la naissance du compositeur polonais. Dans sa discographie, on découvre également un disque consacré à Chopin (les Ballades, Barcarolle), Schumann (Kreisleriana, Scènes d'enfants), Poulenc (l'œuvre pour deux pianos avec A.Tharaud), Carl Philipp Emanuel Bach (Award BBC Magazine) et un disque Mozart avec deux concertos (version quatuor à cordes et piano). C'est avec un enregistrement d'œuvres pour 4 mains et 2 pianos de Debussy (Decca/Universal) réalisé avec le pianiste François Philippe Cassard et une tournée hommage que François Chaplin fête le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Claude Debussy (1862 - 1918).

François Chaplin est également professeur de piano au CRR de Versailles et donne des master classes de musique française à l'étranger, notamment au conservatoire de Saint-Petersbourg, à l'université de Montréal et au Japon.

6 - 8 Octobre 2014

L'HISTOIRE DU SOLDAT - IGOR STRAVINSKY

VÉRONIQUE BRIEL, piano

VÉRONIQUE FÈVRE, clarinette

CATHERINE JACQUET, violon

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA, récitant

Un soldat (Joseph) pauvre vend son âme (représentée par le violon) au Diable contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Après avoir montré au Diable comment se servir du violon, il revient dans son village. Hélas, au lieu des trois jours promis, le séjour avec le Diable a duré trois longues années...





L'HISTOIRE DU SOLDAT d'IGOR STRAVINSKI
sur un texte de CHARLES-FERDINAND RAMUZ

Lundi 6 Octobre 2014 9h -10h ou 10h45-11h45 ou 14h30-15h30
Mercredi 8 Octobre 2014 9h30 -10h30

A PROPOS DE L'ŒUVRE

L'Histoire du soldat est née en 1918 de la rencontre d'Igor Stravinsky, réfugié en Suisse pour échapper aux horreurs de la Première Guerre mondiale, avec Charles Ferdinand Ramuz, écrivain suisse francophone. S'inspirant d'un conte russe d'Afanassiev, le Déserteur et le Diable, Ramuz conçoit un livret qui dépasse le caractère spécifiquement russe du texte en lui donnant une portée universelle qui rejoint le mythe faustien ;
« C'est d'ailleurs ce côté essentiellement humain qui nous tenta, Ramuz et moi, dans cette tragique histoire du soldat devenant fatalement la proie du diable... » (Stravinsky)

HISTOIRE

Un Soldat pauvre (Joseph) vend son âme (représentée par le violon) au Diable contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Après avoir montré au Diable comment se servir du violon, il revient dans son village. Hélas, au lieu des trois jours promis, le séjour passé avec le Diable a duré trois longues années. Personne au village ne reconnaît le Soldat : ni sa mère, ni sa fiancée. Le Soldat utilise alors son livre magique pour devenir fabuleusement riche. Incapable d'être heureux avec sa fortune, le Soldat joue aux cartes contre le Diable : son argent contre le violon. Le Diable gagne, mais enivré par ses gains, il se laisse voler le violon. Le Soldat peut alors guérir et séduire la Princesse malade promise par son père le Roi à qui la guérirait. Malheureusement, cherchant toujours plus de bonheur, le Soldat et la Princesse quittent alors le royaume et désobéissent au Diable. Le Soldat est emporté en enfer. L'œuvre se termine par le triomphe du démon dans une marche sarcastique.

L'Histoire du soldat dénonce le faux bonheur et la fausse puissance de l'argent (dont sont victimes tour à tour le Soldat et le Diable) et leur oppose la force de l'art (représentée par un violon, que se disputent ces deux personnages), qui dispense la joie à condition de ne pas désirer plus qu'il n'est donné.

POURQUOI CHOISIR CE CONCERT ?

- **Musique** : C'est à travers des partitions rapportées à l'issue d'une tournée aux Etats-Unis par le chef d'orchestre Ernest Ansermet que Stravinsky découvre le Jazz. En 1918, il n'en a encore jamais entendu. A partir de copies de musique, Stravinsky empreinte le style rythmique tel qu'il était noté. Ce qui explique la présence d'un ragtime dans L'Histoire du soldat. Il inclut également un tango. Un paso doble résonne, et sur un mode humoristique, on découvre un choral protestant à la manière de Bach ...

- **Littérature** : Ramuz ou un écrivain de l'authenticité. Comme Stravinsky, Ramuz n'hésite pas à s'éloigner du Beau. Ecrivain, poète dont l'art est rattaché à sa langue natale, rude, raboteuse parfois, mais directe, haute en couleur ; comme l'est celle des gens du peuple.

- **Histoire** : sur fond de Première Guerre mondiale, Stravinsky et Ramuz déplorent la pauvreté musicale, anéantie par la guerre, et décident de réagir ; il faut faire « simple » pour un public privé de distraction.



VÉRONIQUE FÈVRE, CLARINETTISTE

Après ses débuts dans l'école de musique de son père, elle intègre le CNR de Caen où elle obtient son 1er prix à 14 ans, puis son 1er prix au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt, elle intègre la classe Jacques Di Donato puis celle de Michel Arrignon. Très vite Véronique Fèvre décide d'aborder le répertoire le plus large possible, et tout particulièrement celui de la Musique Vivante, elle débute au sein de l'ensemble l'itinéraire et du Germ. Au cours des années 1980, elle devient soliste de l'ensemble 2E2M. Elle y crée les œuvres des grands compositeurs d'aujourd'hui tels que Bruno Mantovani, Oscar Strasnoy, Mauricio Kagel, Franco Donatoni, Franck Bedrossian, Laurent Martin et bien d'autres. Par ailleurs, elle enregistre de nombreuses œuvres dont **Involutive** pour clarinette seule de Paul Méfano, **Pierrot Lunaire** d'Arnold Schoenberg, plusieurs pièces de Pascal Dusapin, Iannis Xenakis... Au festival Présences à Radio-France, elle fait la création en 2002 du **concerto pour clarinette** de Frédéric Durieux, puis en 2003 celui de Denis Cohen. Elle est également clarinettiste de l'ensemble Ars Nova, où elle prend part à la création de partitions de Bernard Cavanna, Luc Ferrari, Georges Aperghis. Elle joue régulièrement avec de grands orchestres tels que ceux de l'Opéra de Paris et de Radio-France. Elle fait partie de l'ensemble Carpe Diem dirigé par Jean-Pierre Arnaud. Elle a joué dans trois grandes versions de **l'Histoire du Soldat** de Stravinsky : celle de Jean-Claude Penchenat, celle de Jean Rochefort et celle de Jacques Livchine, et travaille avec Eric Ruf de la Comédie Française. Parallèlement, elle a travaillé avec des artistes tels que William Scheller, Jean-Claude Petit et Jean-Claude Vannier. Elle enregistre des musiques de film, en particulier avec Michel Legrand, Gabriel Yared. En France, elle participe régulièrement aux festivals de Montpellier, Nantes, Aix-en-Provence, Avignon, Strasbourg, Lille, Marseille, Les Arcs, etc..., ainsi qu'à de nombreux festivals dans le monde : Brésil, Mexique, Taiwan, Russie, ... Elle est professeur de clarinette au Conservatoire National de Région de Saint-Maur.



VÉRONIQUE BRIEL, PIANISTE est diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où elle a obtenu les 1ers prix de piano et de musique de chambre. Son parcours très diversifié l'a amené à jouer des concertos avec plusieurs orchestres, à multiplier les récitals de musique de chambre avec des partenaires comme, Gilles Apap, Ingrid Schoenlaub, Donatienne Michel Dansac, l'ensemble Janequin, Caroline Gautier, Melaine Favenec à collaborer avec les Orchestres National de France, Nouvel Orchestre Philharmonique, Orchestre de Paris, Orchestre National de l'Opéra de Paris. Egalement membre de l'ensemble 2E2M, elle est partie en tournée avec ce dernier ces dernières années en Argentine, Russie, Villa Médicis à Rome afin de promouvoir la musique contemporaine en soliste et en orchestre de chambre.

Parallèlement à ces activités, Véronique Briel est passionnée par la transmission aux jeunes comme aux moins jeunes. Elle enseigne le piano au Conservatoire du XVIIème arrondissement et au Conservatoire de Saint Cloud où elle excelle tout particulièrement dans l'organisation des projets communs où les jeunes sont valorisés et portés par le plaisir de jouer ensemble.

En collaboration avec la Radio de Varsovie et Radio France, elle a consacré un disque à des œuvres méconnues du répertoire romantique polonais (Dux records). En juillet 2013, Véronique Briel est invitée à Varsovie pour l'enregistrement des œuvres pour piano de W. Lutoslawski.

Dernièrement, nous la retrouverons sur la scène de la Comédie française dans **Psyché** de Molière.



CATHERINE JACQUET, VIOLONISTE

Après l'obtention d'un 1er Prix de violon à l'unanimité (classe de G.Poulet) et de musique de chambre au CNSM de Paris, elle se perfectionne aux Etats-Unis et au Canada auprès de Franco Gulli, Menahem Pressler, Lorand Fenyves, Ivry Gitlis.

Lauréate de la Fondation Cziffra, elle se produit régulièrement en Europe.

Très ouverte à tous les répertoires, passionnée par la richesse des rencontres musicales, elle joue régulièrement avec l'Ensemble Intercontemporain, Court-Circuit, 2E2M, Les Siècles, l'Orchestre de Chambre Pelléas.

Elle est membre des ensembles Ars Nova et Tm+

Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle enseigne au CRR de Cergy-Pontoise.



JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA a étudié à la Rue Blanche, au CNSMP et à l'Ecole d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Il a débuté au théâtre en étant *Don Arias* dans **Le Cid** de Corneille à l'âge de dix-sept ans auprès de Jean Davy de la Comédie Française. Il crée **Cherche Piano Aqueux pour Jouer la Truite de Schubert**, récital frapadingue, au Théâtre de La Potinière, consacré à Francis Blanche et Pierre Dac diffusé dans "Musique et Compagnie" d'Alain Duault (France3) et donné au Studio de l'Opéra National de Paris-Bastille. En tant que baryton-basse, du **Barbier de Séville** à **Platée**, de **Faust** aux **Contes d'Hoffmann**, de **L'Elisir d'Amore** à **Tosca**, de **Sugar** à **La Périchole**, à l'Opéra Comique, à l'Opéra Bastille, au Séoul Arts Center, à l'Opéra de Monte-Carlo, au KammerOper (Vienne) ou encore au Festival Puccini (Torre del Lago), il aborde un répertoire très varié et mène, parallèlement, une carrière de metteur en scène : **Don Giovanni**, **Le Comte Ory**, **La Mélodie du Bonheur**, **Les Saltimbanques**, **Carmen**, **Le Barbier de Séville**, **L'Elisir d'Amore**, **Vent du Soir**, **L'île de Tulipatan**, **Les Aventures du Roi Pausole**, **Si J'étais Roi** d'Adolphe Adam à New Delhi (Festival de la France en Inde "Bonjour India")...

Dernièrement, il chante à l'Opéra de Monte-Carlo dans **La Bohème** et **L'Homme de la Mancha**, à l'Opéra National de Montpellier dans **La Chauve-Souris**, au Capitole de Toulouse dans **L'Homme de la Mancha**, il met en scène **La Belle Hélène** et **Don Giovanni** au Festival de Lacoste créé par Pierre Cardin. À l'invitation d'Eve Ruggieri, il met en scène, aux Journées Lyriques de Chartres, **La Traviata** avec Sonya Yoncheva et, en juillet dernier, au Festival de Lacoste, **Eva Peron**, **la Flamboyante**. Il met en scène et interprète aux côtés d'Eric Laugérias et Johan Farjot **On n'arrête pas la connerie** consacré aux sketches et chansons de Jean Yanne au Petit Montparnasse. Parmi ses projets, **Rigoletto** (Monterone) dans la mise en scène de Jean-Louis Grinda (octobre 2014) et **La Tosca** (Il Sagrestano) à Beyrouth (novembre 2014)...

17 - 19 - 20 Novembre 2014

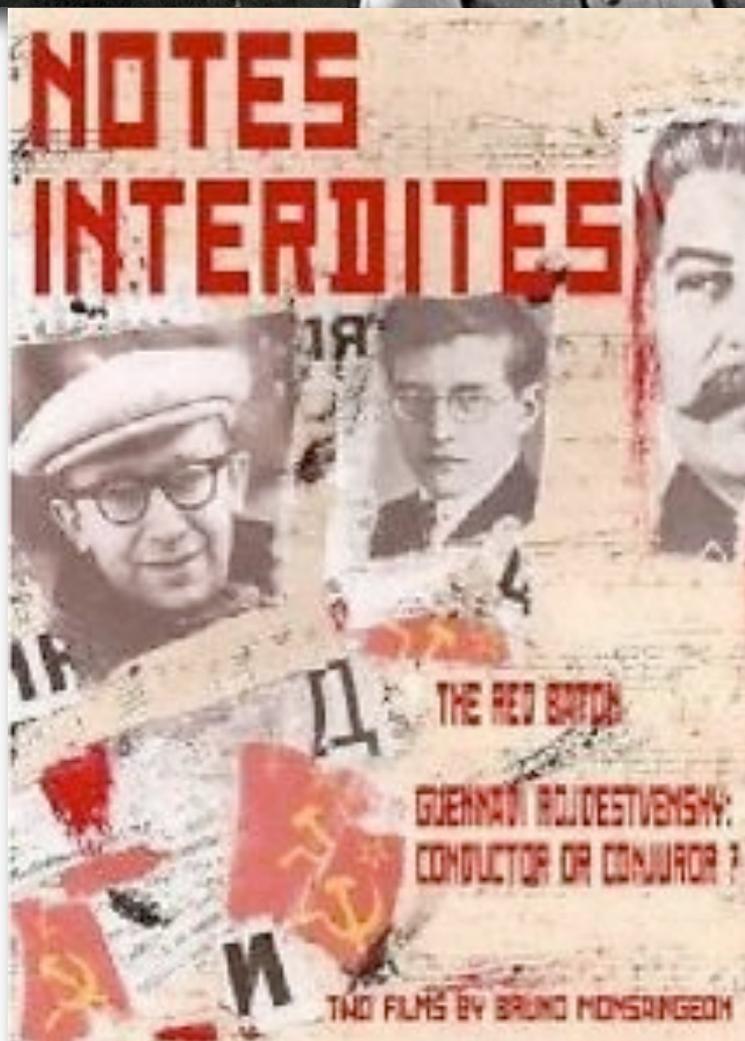
CHOSTAKOVITCH - STALINE :

LE DUEL

QUATUOR N° 8 DE DMITRI CHOSTAKOVITCH

QUATUOR PARISI *quatuor à cordes*

A travers l'écriture du quatuor à cordes, Chostakovitch trouve la force de dénoncer les souffrances de son époque sous le régime totalitaire de Staline. Le quatuor à cordes ou l'ultime langage de l'intime ?





CHOSTAKOVITCH FACE À STALINE : LE DUEL

DMITRI CHOSTAKOVITCH, QUATUOR N° 8 EN UT MIN. OP 110

Lundi 17 novembre 2014 **14h30 - 15h30**
Mercredi 19 novembre 2014 **9h30 - 10h30**
Jeudi 20 novembre 2014 **9h30 - 10h30**

A PROPOS DE L'ŒUVRE

Pendant presque 30 ans, Chostakovitch a composé avec la menace du régime stalinien qui réduisait au silence ceux qui faisaient entendre une voix dissidente. Assimilant œuvre d'art et propagande, les officiels du régime attendaient de la musique de Chostakovitch un engagement militant, une défense et illustration du socialisme en marche.

Composé en 1960, ce huitième Quatuor, requiem de l'auteur pour lui-même, est l'un de ses chefs d'œuvre. Parti à Dresde pour travailler sur la musique d'un film, Chostakovitch écrit « J'avais beau me casser la tête à écrire la musique du film, pour le moment je n'y suis pas arrivé. A sa place, j'ai écrit un Quatuor idéologiquement condamnable, et dont personne n'a besoin... ». Il porte la dédicace : « A la mémoire des victimes du fascisme et de la guerre ».

Le genre du Quatuor est pour Chostakovitch une forme d'expression privilégiée, car elle intéresse peu la propagande soviétique, il peut donc donner libre cours à son inspiration. Pourtant, même après la mort de Staline (1953), ce 8^e Quatuor fut utilisé par la propagande soviétique qui souligna que l'œuvre fut inspirée par la destruction Dresde en février 1945 par les troupes anglo-américaines.

Intimement liée à ses angoisses d'homme, à ses exigences d'artiste et à ses devoirs de citoyen, l'œuvre de Chostakovitch affiche un langage résolument personnel, dénonçant avec habileté la guerre et l'intolérance.

« J'ai voulu évoquer le combat de l'homme avec son destin et chanter la victoire de l'esprit, obtenue au prix d'efforts d'un labeur persévérant ».

POURQUOI CHOISIR CE CONCERT ?

- **Musique** : Ecrire au nom de soi (quatuors à cordes) / écrire au nom d'un peuple (symphonies) telle sera l'étude de l'œuvre de Chostakovitch et de ses messages d'homme face au dictateur et d'artistes pour son peuple.

- **Littérature** : Chostakovitch ou l'étude du héros tragique : à la fois victime et résistant, affrontant avec dignité les épreuves et les malheurs qui l'accablent. A l'instar du héros Cinna dans la pièce de Corneille, Chostakovitch aurait pu dire à Staline : « Vous me faites haïr ce que mon âme adore ».

- **Histoire des Arts** : La peur omniprésente durant l'ère de la « Jdanovchina » devint pour les artistes soviétiques la raison décisive d'une obéissance sans limites au régime. Le sort tragique de Chostakovitch, compositeur persécuté, devenu en 1960 secrétaire de l'Union des compositeurs d'URSS, peut être comparé à celui de Pouchkine ; à la fois protégé et menacé par Nicolas Ier. Staline use, comme l'empereur, de la terreur et des faveurs pour maintenir dans la servilité l'ensemble de l'intelligentsia russe.

- **Réflexions...** Les régimes totalitaires et la propagande aux XX^e et XXI^e siècles ? Quels choix pour les artistes face aux dictatures ?



QUATUOR PARISII

ARNAUD VALLIN, PREMIER VIOLON

DORIANE GABLE, SECOND VIOLON

DOMINIQUE LOBET, ALTO

JEAN-PHILIPPE MARTIGNONI, VIOLONCELLE

Créé en 1981 par quatre étudiants du Conservatoire National Supérieur de Paris, tous premiers prix d'instrument et de musique de chambre, le Quatuor Parisii vient de célébrer son trentième anniversaire : on mesure ainsi le chemin parcouru au cours de ces trente années d'aventures musicales et humaines d'une richesse et d'une intensité peu communes.

La clé de voûte de son itinéraire, l'art de la recherche du son parfait combiné à la conviction que la musique doit vivre de l'intérieur, lui est léguée par son maître Maurice Crut, brillant représentant de la grande tradition franco-belge et membre du célèbre Quatuor Pascal. L'apprentissage des premières années voit cet héritage fructifier au contact des quatuors Melos, Amadeus et Lasalle pour être consacré à l'occasion des concours internationaux d'Evian et de Munich, que le Quatuor Parisii remporte en 1987. Les plus grandes séries de musique de chambre s'ouvrent alors à lui et il se produit dès lors dans plus d'une centaine de concerts par an, dans plus de 80 pays.

Forts de leur exigence commune à la fois d'excellence et d'éclectisme, les musiciens du Quatuor Parisii déploient au fil des ans un répertoire d'une impressionnante envergure et une qualité d'interprétation rarement égalée, qui les placent sans équivoque dans la cour des plus grands. Le Quatuor Parisii reste d'ailleurs à ce jour l'unique quatuor à présenter en concert l'intégralité du **Livre pour quatuor** de P. Boulez, œuvre d'une incroyable complexité.

Ses musiciens attachent également beaucoup d'importance à soutenir la création ; ils ont ainsi contribué à révéler nombre de compositeurs contemporains.

En cela, toujours porté par son insatiable curiosité et son enthousiasme inaltérable, soutenu par la complicité sans faille entre ses quatre instrumentistes, le Quatuor Parisii reste fidèle à son credo musical puisé dans la devise d'Alban Berg : « *jouer les œuvres contemporaines comme des classiques, les œuvres classiques comme des œuvres contemporaines* ».

La discographie du Quatuor Parisii, à l'image de son parcours musical, se distingue à la fois par son étendue et par la grande variété des répertoires couverts : outre les grandes intégrales (Beethoven, Brahms, Webern), les premiers enregistrements mettent à l'honneur le répertoire français (J. Ibert, A. Roussel, G. Tailleferre, G. Pierné, C. Franck, G. Fauré) que le Quatuor Parisii s'est approprié et pour lequel sa légitimité fait l'unanimité à travers le monde. Sa discographie fait également une large place au répertoire contemporain, avec de nombreuses créations (G. Amy, G. Pesson, E. Canat de Chizy) et la redécouverte de pièces emblématiques du XX^e siècle (R. Hahn, P. Menu, P. Boulez).

Parmi les multiples récompenses à son actif, on peut citer l'**intégrale des 18 quatuors** de D. Milhaud consacrée en 2002 par le Grand Prix Charles Cros, mais aussi : « Victoire de la musique » (1994) pour la bande originale du film **L'écrivain public** composée par William Sheller, avec lequel les Parisii réaliseront les meilleures ventes classiques 2003 pour l'album **William Sheller - Oeuvres pour quatuor** ; « Choc » du Monde de la Musique pour **Techno parade** de G. Connesson ; Prix de la Nouvelle académie du disque pour Franck & Pierné ; « FFFF » de Télérama pour Debussy - Ravel - Menu ; « Diapason Découverte » pour A. Honegger...

La discographie s'est enrichie récemment d'un disque consacré à l'œuvre de musique de chambre d'E. Chausson : le Quatuor Parisii interprète aux côtés de Sandrine Piau la **Chanson perpétuelle op. 37**, le **Concert op. 21** avec Régis Pasquier et Philippe Bianconi, ainsi que le **Quatuor op. 35**.

Le Quatuor Parisii reçoit le soutien de l'association Musique Nouvelle en Liberté.

16 - 17 - 18 Mars 2015

MUSIQUE À LA COUR DE FRANÇOIS 1^{ER}

avec

ENSEMBLE BLANCAFLOR

THIERRY CORNILLON

chant, flûte, tambour

OLIVIER FERAUD

luth, violon, lira da braccio, viola da mano, chant

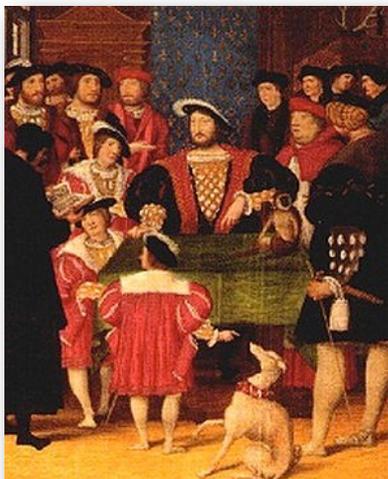
DOMITILLE VIGNERON

chant, lira da braccio, violon, flûte à bec

L'Ensemble Blancaflor nous invite à la cour de François 1^{er} : chansons sur des textes de Ronsard, de François 1^{er} lui-même et musique à danser : pavane, tourdion, bransles... au

son de la lira da braccio, dont jouait Léonard de Vinci, ami très proche de François 1^{er}, mais aussi des violons, luth, viola da mano, flûtes, tambour.





MUSIQUE À LA COUR DE FRANÇOIS 1^{ER}

Lundi 16 Mars 2015 9h30 – 10h30 ou 14h30 -15h30

Mardi 17 Mars 2015 14h30 -15h30

Mercredi 18 Mars 2015 9h30 – 10h30

A PROPOS DU CONCERT

Le règne de François 1^{er} fait figure d'âge d'or de la Renaissance française. Mais bien que le goût des Valois pour les beaux-arts et son rôle de mécène aient maintes fois retenu l'attention des historiens, la musique est singulièrement restée en marge de leurs considérations. L'époque de François 1^{er} est pourtant celle des débuts de l'imprimerie musicale, de l'apogée de la chanson française dite « parisienne » et de l'émergence d'une musique instrumentale indépendante des modèles vocaux préexistants.

La musique est omniprésente dans la vie de la cour : des baptêmes aux obsèques, des entrées royales aux réceptions de princes étrangers, à la messe comme dans les bals et autres divertissements. Pour ce faire, le roi recrute chantres, copistes, fifres, trompettes, hautbois, saqueboutes ou violons, mais aussi cornets, luthistes, organistes, flutistes, violistes... Il s'attache quelques uns des plus grands compositeurs, virtuoses et poètes de son temps.

Si les noms de Claude de Sermisy, Sandrin ou Albert de Rippe sont aujourd'hui moins familiers que Léonard de Vinci, Benvenuto Cellini, Rosso ou Primatice, ils n'en ont pas moins été abondamment célébrés par Marot, Saint-Gelais, Baïf ou Ronsard.

En 1546, alors que le roi avait cinquante-quatre ans, l'ambassadeur vénitien Marino Cavalli disait encore de lui : « il ne songe qu'à mener joyeuse vie sans trop de soucis ». L'insatiable besoin qu'avait François 1^{er} de s'amuser a été maintes fois souligné, tout comme sa volonté de rendre la fréquentation de sa cour la plus agréable qui fût.

POURQUOI CHOISIR CE CONCERT ?

- **Musique** : Les musiciens joueront sur des instruments confectionnés par leur soin à partir de documents d'époque dans la pure tradition Renaissance. Découverte de chansons sur des textes de Pierre de Ronsard et François 1^{er}.

- **Histoire** : Rompant avec la parcimonie de Louis XII, qui avait maintenu le train de vie royal dans une relative modestie, François 1^{er} voulut faire de sa cour un instrument privilégié de son pouvoir. Par son importance et son éclat, celle-ci devait être la manifestation visible de sa puissance. Depuis 1512, alors qu'il n'était que l'héritier présomptif de la couronne, François de Valois entretenait déjà une Maison comprenant près d'une centaine de personnes, parmi lesquelles se trouvaient plusieurs musiciens.

Tout au long du règne, la cour ne cessa de s'amplifier, de s'organiser, de se doter d'une étiquette de plus en plus perfectionnée. A travers le décorum et les fêtes, ce développement sans précédent joua un rôle fondamental dans l'essor d'une véritable « musique de cour ».

- **Histoire des Arts** : Grâce aux campagnes d'Italie entreprises par Charles VIII, Louis XII et François 1^{er}, il y eut en France une large diffusion de l'humanisme et des nouvelles options de la Renaissance. La venue d'artistes italiens comme Léonard de Vinci, Andrea del Sarto ou Sebastiano Serlio ont contribué à dépasser une tradition médiévale sur le déclin. Une nouvelle sensibilité touche l'école poétique du XVI^e siècle de Marot à Ronsard. Le retour de l'antique impose son ordre à l'architecture. A l'initiative des peintres maniéristes italiens, Primatice, Rosso ou Nicolo dell'Abbate, l'Ecole de Fontainebleau adopte quelques italianismes d'une plastique sensuelle et d'un goût raffiné. Une philosophie du bien vivre tend à germer (Rabelais) et l'humanisme « à la française » trouve sa consécration, à la fin du siècle, dans l'œuvre de Montaigne.



DOMITILLE VIGNERON, CHANT, LIRA DA BRACCIO, FLÛTE À BEC, VIOLON

Domitille Vigneron chante en s'accompagnant à la vièle à archet (CD Flor Nouvele, Femmes-Troubadours). Elle a joué et enregistré, tant à la vièle à archet, à la flûte de bec qu'au violon baroque, au sein des ensembles Perceval, Diabolus in Musica, Troubadours Art Ensemble, La Symphonie du Marais, La Grande Ecurie... Elle est diplômée du CNSM de Paris, du CNR de Douai et titulaire du D.E. de Musique Ancienne.

THIERRY CORNILLON, CHANT, FLÛTE, TAMBOUR

Chanteur traditionnel, joueur de fifre et sonneur de trinhon (carillon à 3 cloches) de la vallée de la Vésubie (Alpes du Sud - Provence), il chante la langue d'oc de son pays, et a enregistré avec En Prals, Lanciour et Aurea. Passionné par les troubadours, il les chante au sein de Flor Enversa, et est co-fondateur du Festival Trobarea sur l'Art des troubadours.

OLIVIER FÉRAUD, LUTH, VIOLON, LIRA DA BRACCIO, VIOLA DA MANO, CHANT

Olivier Féraud est docteur en anthropologie sonore, musicien et luthier. Son répertoire s'étend des musiques médiévales aux musiques expérimentales et improvisées. Ses connaissances et son intérêt pour l'organologie vont de la préhistoire à nos jours. Il se produit régulièrement en concerts avec les instruments qu'il réalise dans le respect des éléments archéologiques (vièles à archet, luth, flûtes, psaltérion,...)

13 - 14 - 15 - 16 Avril 2015

COULEURS DE JAZZ

avec

JULIEN PONTVIANNE *saxophone*

SIMON TAILLEU *contrebasse*

TONY PAELEMAN *piano*

QUENTIN GHOMARY *trompette*

" Henri Matisse ou les couleurs du Jazz hot..." Mais aussi Pablo Picasso, Fernand Léger, Piet Mondrian, Nicolas de Staël, Jackson Pollock... Un florilège

d'artistes dont les couleurs aux accords violents mais sensibles et harmonieux répondront aux rythmes du Jazz Band !





COULEURS DE JAZZ

Lundi 13 Avril 2015	14h30 - 15h30
Mardi 14 Avril 2015	9h30 - 10h30
Mercredi 15 Avril 2015	9h30 - 10h30
Jeudi 16 Avril 2015	9h30 - 10h30

A PROPOS DU CONCERT

Peinture, littérature, photographie, cinéma, graphisme, tous les champs de la production esthétique du siècle précédent portent, plus ou moins visibles, plus ou moins constants, plus ou moins explicites selon les moments, la trace du passage du Jazz dans leur territoire.

Malgré la gloire universelle de quelques musiciens comme Louis Armstrong, Duke Ellington, Count Basie, Miles Davis ou John Coltrane et de quelques chanteuses comme Billie Holliday ou Ella Fitzgerald, malgré aussi quelques moments où sa popularité a été énorme, le jazz semble avoir traversé le siècle passé plutôt comme un voyageur parfois célèbre, parfois discret, parfois clandestin, mais toujours mythique, mais sans nul doute toujours irrespectueux de quelque convention que ce soit et toujours en mesure de s'immiscer dans l'inspiration d'à peu près n'importe quel genre d'artiste comme une source inépuisable d'énergie dynamique.

POURQUOI CHOISIR CE CONCERT ?

« Matisse a réinventé l'improvisation savante, périlleuse, et qui demande à être menée jusqu'au bout de sa courbe. Il a créé le Jazz hot de la peinture ». Le titre Jazz a été choisi par Matisse après qu'il eût déterminé la composition des couleurs dont les accords – violents mais harmonieux et sensibles – évoquaient pour lui les caractéristiques des sonorités de la musique de Jazz.

C'est bien connu, ce sont les soldats américains qui apportèrent le jazz à l'Europe. Et ce fut Joséphine Baker et la célèbre Revue Nègre qui finirent de populariser cette musique sur le Vieux Continent. Adopté par les écrivains et artistes de l'époque – Kees van Dongen, Fernand Léger ou Jean Cocteau – le jazz fut un support idéal à leurs créations visuelles.

Les années Swing et les années de Guerre avec Piet Mondrian. Le Be bop à la fin de la Guerre et la naissance de l'expressionnisme avec Jackson Pollock, Antoni Tapiès ou Nicolas de Staël...

Une fresque Jazz en miroir de la création graphique.



SIMON TAILLEU, CONTREBASSE

Né en 1983, Simon étudie la contrebasse à l'IMFP de Salon de Provence puis au CNR de Marseille, et enfin au CNSM de Paris. Il joue notamment avec Youn Sun Nah, Pierre de Bethmann, Michel Portal, Yaron Herman, Walter Smith III, Ambrose Akinmusire, Raphael Imbert... Il est lauréat de plusieurs prix au Concours de la Défense (prix de soliste, de groupe, de composition...) et est un de musiciens les plus actif de sa génération.

TONY PAELEMAN, PIANO

Né en 1981, Tony étudie à Nice puis au CNSM de Paris. Il appartient à cette nouvelle génération de jazzmen aussi à l'aise dans la musique acoustique que dans les univers électriques, et explore le Fener Rhodes comme le piano au sein de nombreuses formations (ONJ, Fredrika Stahl, Malia, Milk Coffee & Sugar, 117 ELEMENTS, Olivier Bogé, Vincent Peirani, Pierre Perchaud, Emile Parisien...). Son premier disque en tant que leader, "Slow Motion" (avec Julien Pontvianne, Nicolas Moreaux et Karl Jannuska) est sorti fin 2013 chez PJU.

JULIEN PONTVIANNE, SAXOPHONE TÉNOR

Né en 1983, Julien étudie le saxophone puis la clarinette au conservatoire de Noisiel, puis au CNSM de Paris où il obtient la plus haute distinction. Il s'initie parallèlement à la musique indienne, au gamelan, à la flûte shakuhachi... Marqué aussi bien par le rock de Sonic Youth et l'électro minimale (Ryoji Ikeda...) que par différentes traditions musicales d'Asie, et les musiques de Morton Feldman, Ligeti ou Grisey, on le retrouve autant au côté de jazzmen que dans des contextes plus proches des musiques "expérimentales", "contemporaines", improvisées ou écrites. Il a gagné de nombreux prix et joué à New York, New Orleans, Los Angeles, Montréal, en Chine...

QUENTIN GHOMARI, TROMPETTE

Récemment diplômé du Conservatoire National Supérieur de musique et de Danse de Paris (CNSMDP), Quentin évolue au sein de différentes formations d'esthétiques variées. Il joue dans plusieurs groupes issus du collectif rouennais «Les Vibrants Défricheurs» dont il est membre depuis cinq ans, «Papanosh» avec lequel il remporte un 2ème prix de groupe au Concours National de La Défense en 2010 et «Le Gros Bal».

Il est également actif sur la scène parisienne avec le «Romain Lay Quartet», «Stories from The West Side» de Bastien Ballaz, «Ultraia Octet» ainsi qu'avec «Trevor & Lisa». On peut le retrouver également avec le Big Band d'Ivan Jullien, le Big Band de Jean-Loup Longnon, «DDJ a grandi», le «Tony Tixier Septet» ou encore aux côtés de Riccardo Del Fra, Eddy Louiss, Denis Colin.

CONCERTS DU MERCREDI
EN VACANCES...



22 Octobre 2014

WEST SIDE STORY - LEONARD BERNSTEIN

avec

DUO JATEKOK

piano à quatre mains

22 Décembre 2014

L'HISTOIRE DE BABAR

FRANCIS POULENC - JEAN DE BRUNHOFF

avec

ÉRIC LAUGÉRIAS *comédien*

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA *comédien*

JOHAN FARJOT *piano*



22 Octobre 2014
à 14 heures 30

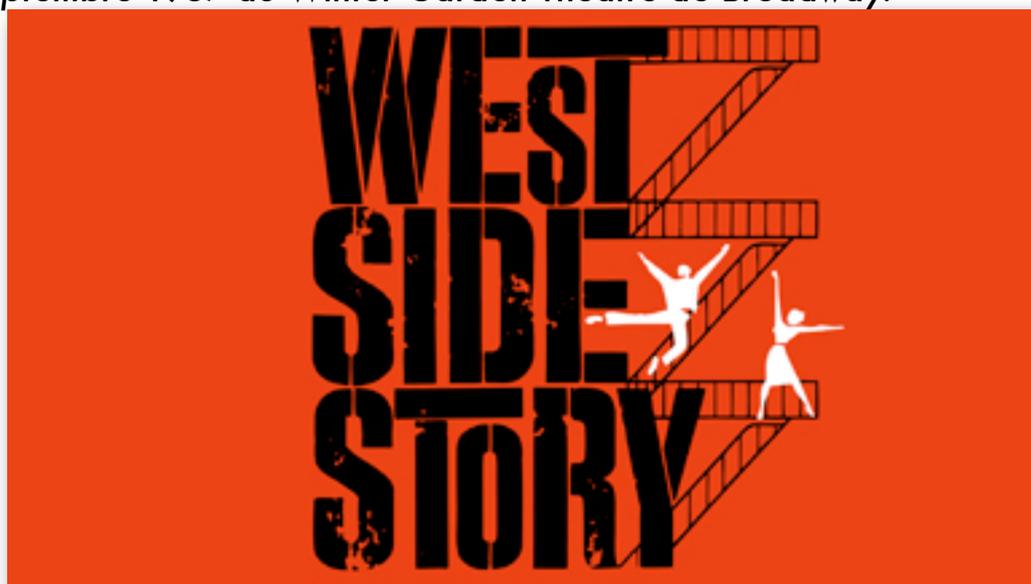
WEST SIDE STORY - LEONARD BERNSTEIN

avec

DUO JATEKOK

piano à quatre mains

Adaptation des plus grands airs de la célèbre comédie musicale pour piano 4 mains... WEST SIDE STORY est un drame lyrique américain de Leonard Bernstein (musique), Stephen Sondheim (lyrics) et Arthur Laurents (livret), inspiré de la tragédie Roméo et Juliette de William Shakespeare. Créé le 26 septembre 1957 au Winter Garden Theatre de Broadway.



Située dans le quartier de Upper West Side à New-York dans le milieu des années 1950, l'intrigue cible surtout la rivalité entre Jets et Sharks, deux bandes de jeunes des bas-quartiers, pour le monopole du territoire. Les Jets, jeunes de la classe ouvrière blanche se considèrent comme les véritables Américains car nés en Amérique, même si de parents eux-mêmes émigrés, qui d'Irlande ou de Suède ou encore de Pologne. Les Sharks appartiennent à la deuxième génération d'émigrés venus, eux, de Porto Rico. Tony, ami du chef des Jets (Riff), rencontre Maria, la sœur de Bernardo, chef des Sharks. Ils tombent amoureux l'un de l'autre au premier regard dans une soirée dansante. La noirceur du thème, la musique sophistiquée, l'importance des scènes de danse, l'accent mis sur les problèmes sociaux ont constitué un tournant dans le théâtre musical américain. La partition de Bernstein est devenue extrêmement populaire grâce à des airs comme *Something's coming*, *Maria*, *America*, *Somewhere*, *Tonight*, *Jet Song*, *I Feel Pretty*, *One Hand, One Heart*, *Gee*, *Officer Krupke* et *Cool*. Le spectacle tient l'affiche durant 732 représentations avant de partir en tournée. Nommé en 1957 pour le Tony Award de la meilleure comédie musicale, il remporte le prix de la meilleure chorégraphie pour Jerome Robbins. Une adaptation cinématographique est réalisée par Robert Wise et Jerome Robbins en 1961. Interprété par Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris, Rita Moreno, le film remporte dix Oscars (sur onze nominations) lors de la 34ème cérémonie des Oscars..



DUO JATEKOK

Formé des pianistes **ADÉLAÏDE PANAGET** et **NAÏRI BADAL**, le duo Jatekok s'impose comme l'un des plus prometteurs de sa génération. Après avoir remporté le concours international à Gand en 2013 et à Rome en 2011 ainsi que le prix de la musique contemporaine au forum musical de Normandie en 2012, elles sont invitées en résidence à la prestigieuse Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique. De plus, elles viennent d'intégrer le programme « Générations Spedidam ».

Adélaïde Panaget et Naïri Badal se rencontrent à l'âge de dix ans au cours de leurs études musicales. Leur amitié et leur sensibilité artistique communes les amènent à créer en 2007 leur duo de quatre mains et de deux pianos. Après avoir obtenu au Conservatoire de Paris leur Master de piano dans les classes de B. Engerer et N. Angelich, elles obtiennent leur Master de musique de chambre avec C. Desert et A. Flammer. Au fil des années, elles ont reçu les conseils d'artistes tels que D. Bashkirov, F. Braley, C. Eschenbach, G. Joy-Dutilleux, C. Huvé, A. Kouyoumdjian, Y. Markovitch, J.C. Pennetier, C. Ivaldi et le trio Wanderer. Elles sont lauréates de nombreux concours et bourses : concours international Valberg en 2007, concours Grieg à Oslo en 2009 où elles reçoivent une mention spéciale pour leur interprétation de Borodine, fondations SYLFF, Meyer, Gulbenkian, Mécénat Société Générale et ADAMI. Le dynamisme et l'enthousiasme qu'elles procurent leur a valu d'être invitées dans de nombreux festivals et scènes internationales. On a pu ainsi les entendre dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, les Folles journées, le festival Debussy, Jeunes talents, Classissimo, festival à la Française, les Electrons Libres du Conservatoire, Musikenvignes... A Paris, les Invalides, le Musée de la Marine et la Cité de la Musique les ont accueillies ainsi que la salle Flagey à Bruxelles, le musée Dvorak à Prague, le théâtre Borsellino en Sicile, l'auditorium del Massimo à Rome... Elles ont créé en 2013 le quatuor Jatekok avec les percussionnistes de l'Opéra de Paris et de l'orchestre de Radio France, Jean-Baptiste Leclère et Nicolas Lamothe.

22 Décembre 2014

à 14 heures 30

L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

Musique de FRANCIS POULENC

Texte de JEAN DE BRUNHOFF

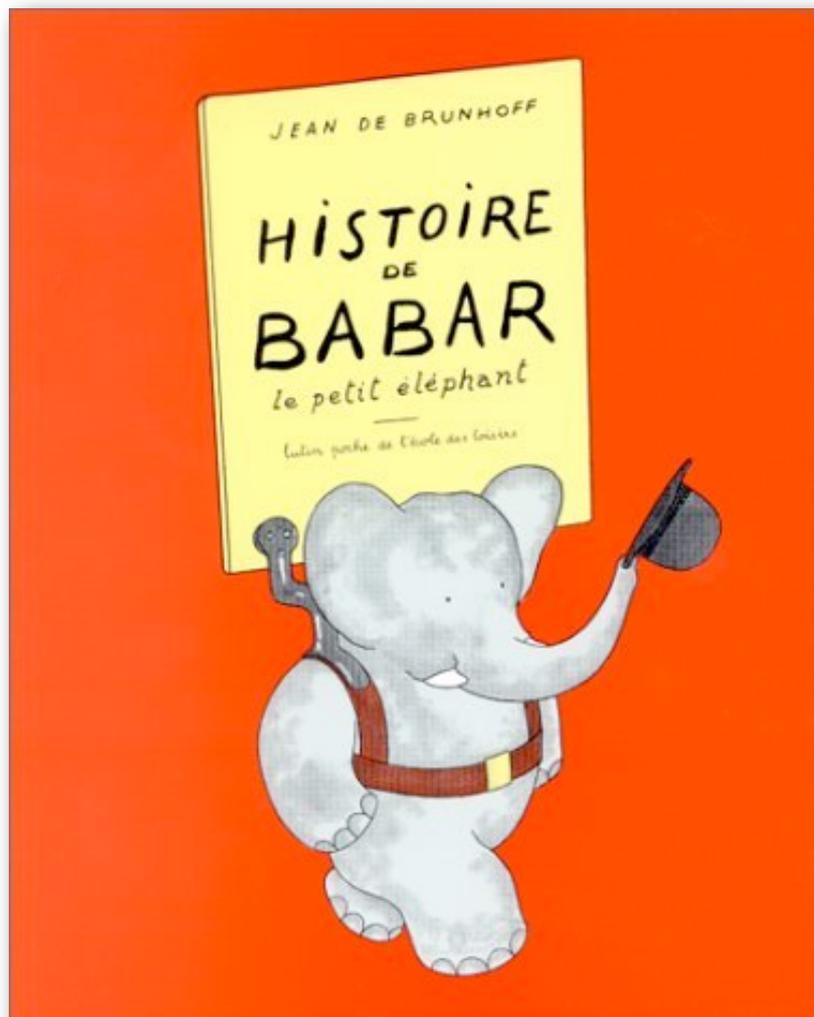
ERIC LAUGERIAS *comédien*

JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA *comédien*

JOHAN FARJOT *pianiste*

" Babar se sauve parce qu'il a peur du chasseur. Au bout de quelques jours, bien fatigué, il arrive près d'une ville. Il est très étonné parce que c'est la première fois qu'il voit tant de maisons. Que de choses nouvelles ! Ces belles aventures ! Ces autos et ces autobus !

Pourtant, ce qui intéresse le plus Babar, ce sont deux messieurs qu'il rencontre dans la rue. Heureusement, une vieille dame très riche qui aimait beaucoup les petits éléphants comprend qu'il a envie d'un bel habit et lui donne son porte - monnaie. "





ÉRIC LAUGÉRIAS est comédien, auteur, scénariste, homme de radio. Il a créé le **Zérorama** et le **Vrai Journal** aux côtés de Karl Zéro puis la série **Blague à part** diffusée sur Canal Plus dont il jouait le rôle principal. Au théâtre, récemment, il a joué **Monsieur Brun** aux côtés de Francis Huster et Jacques Weber dans **César, Marius, Fanny** de Marcel Pagnol au Théâtre Antoine ; le rôle masculin principal aux côtés de Marie-Anne Chazel dans **Goodbye Charlie** à la Michodière ; **Gaston**, le pire meilleur ami de Francis Perrin dans **Le Nombri** de Jean Anouilh à la Comédie des Champs-Élysées et enfin le rôle principal de **Dis-moi oui !** de Louis-Michel Colas à la Gaité-Montparnasse et au Petit-Mathurins. Jérôme Savary lui a offert de chanter **Ménélas** dans **La Belle Hélène** au Capitole de Toulouse. Au cinéma on la vu récemment dans **Je m'appelle Bernadette** de Jean Sagols. A la télévision il est à la fois un vieil ami de Pierre Arditi dans un épisode récent du **Sang de la vigne** et l'oncle de Kyan Khojandi dans **Bref**. A la radio, on l'a entendu régulièrement pendant 11 ans dans **Les Grosses Têtes** et il a co-animé tous les week-ends pendant une saison **La Bonne Touche** aux côtés de Jean-Pierre Foucault sur RTL. Depuis le début de la saison, il a rejoint la bande de Laurent Ruquier dans **On va s'gêner** sur Europe 1 et celle de Sophia Aram dans **Jusqu'ici tout va bien** sur France 2. Été 2014, il joue avec Jean-François Vinciguerra un spectacle consacré aux sketches et chansons de Jean Yanne **On n'arrête pas la connerie** au Petit Montparnasse et joue actuellement dans **Nelson** au Théâtre de la Porte Saint-Martin avec Chantal Ladesou.



JEAN-FRANÇOIS VINCIGUERRA a étudié à la Rue Blanche, au CNSMP et à l'École d'Art Lyrique de l'Opéra de Paris. Il a débuté au théâtre en étant **Don Arias** dans **Le Cid** de Corneille à l'âge de dix-sept ans auprès de Jean Davy de la Comédie Française. Il crée **Cherche Piano Aqueux pour Jouer la Truite de Schubert**, récital frapadingue, au Théâtre de La Potinière, consacré à Francis Blanche et Pierre Dac diffusé dans "Musique et Compagnie" d'Alain Duault (France3) et donné au Studio de l'Opéra National de Paris-Bastille. En tant que baryton-basse, du **Barbier de Séville** à **Platée**, de **Faust** aux **Contes d'Hoffmann**, de **L'Elisir d'Amore** à **Tosca**, de **Sugar** à **La Périchole**, à l'Opéra Comique, à l'Opéra Bastille, au Séoul Arts Center, à l'Opéra de Monte-Carlo, au KammerOper (Vienne) ou encore au Festival Puccini (Torre del Lago), il aborde un répertoire très varié et mène, parallèlement, une carrière de metteur en scène : **Don Giovanni**, **Le Comte Ory**, **La Mélodie du Bonheur**, **Les Saltimbanques**, **Carmen**, **Le Barbier de Séville**, **L'Elisir d'Amore**, **Vent du Soir**, **L'Île de Tulipatan**, **Les Aventures du Roi Pausole**, **Si J'étais Roi** d'Adolphe Adam à New Delhi (Festival de la France en Inde "Bonjour India")... Dernièrement, il chante à l'Opéra de Monte-Carlo dans **La Bohème** et **L'Homme de la Mancha**, à l'Opéra National de Montpellier dans **La Chauve-Souris**, au Capitole de Toulouse dans **L'Homme de la Mancha**, il met en scène **La Belle Hélène** et **Don Giovanni** au Festival de Lacoste créé par Pierre Cardin. À l'invitation d'Eve Ruggieri, il met en scène, aux Journées Lyriques de Chartres, **La Traviata** avec Sonya Yoncheva et, en juillet dernier, au Festival de Lacoste, **Eva Peron, la Flamboyante**. Il met en scène et interprète aux côtés d'Eric Laugérias et Johan Farjot **On n'arrête pas la connerie** (Jean Yanne) au Petit Montparnasse. Parmi ses projets, **Rigoletto** (Monterone) et **La Tosca** (Il Sagrestano) à Beyrouth (novembre 2014)...



JOHAN FARJOT Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, improvisateur, Johan Farjot est l'invité de nombreux festivals en France et à l'étranger. Lauréat des CNSMD de Paris (5 Premiers Prix chez entre autres Michaël Lévinas, Thierry Escaich, Zsolt Nagy, etc.) et de Lyon (piano-musique de chambre, Diplôme de Perfectionnement Mention Très Bien) ainsi que de concours internationaux (notamment le Prix New Talents de Gênes). Sa discographie importante chez Zig-Zag Territoires, Universal-Music, Naïve, Triton, Cyprès, Timpani, Radio-France, etc. est saluée par la presse et les récompenses critiques (le Magazine Classica y voit "un parcours d'exception, poétique, rigoureux, intense") et lui vaut une place active sur les ondes. Soutenu par les Fondations Polignac, Orange, SAFRAN et la Société Générale, il est le membre fondateur de l'Ensemble Contraste. Créateur et interprète de nombreux compositeurs d'aujourd'hui - comme en témoigne son disque de créations contemporaines chez Universal-Music -. En été 2009, il était le producteur-animateur du "Concert Imaginaire" sur France Musique. Il participe en 2010 aux "Feuilletons de l'Été" toujours sur France Musique. Chef invité en France et à l'étranger aux côtés de nombreux artistes, il dirige de nombreux orchestres (Capitole de Toulouse, de Marseille, etc.), ensembles et chœurs en France et à l'étranger. A paraître prochainement, un disque Schumann chez Cyprès avec Jean-Luc Votano et Arnaud Thorette, un disque Koechlin chez Timpani avec l'ensemble Initium, un disque Bach chez Dolce Vita (/Harmonia Mundi) avec l'Ensemble Contraste, et un disque Saint-Saëns en solo chez Timpani. Été 2014, il signe les arrangements musicaux et joue avec Eric Laugérias et Jean-François Vinciguerra un spectacle consacré aux sketches et chansons de Jean Yanne **On n'arrête pas la connerie** au Petit Montparnasse.

Partenaires



un événement
Télérama



COLLÈGE DES
BERNARDINS



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



lamuse.fr



Retrouvez-nous sur Facebook



<https://www.facebook.com/pages/Les-Concerts-du-Mercredi/163609967180698>





COLLÈGE DES
BERNARDINS

