



L'Histoire du Soldat d'Igor Stravinski sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz

Mercredi 8 octobre 2014 à 17h

A propos de l'oeuvre

L'Histoire du soldat est née en 1918 de la rencontre d'Igor Stravinsky, réfugié en Suisse pour échapper aux horreurs de la Première Guerre mondiale, avec Charles Ferdinand Ramuz, écrivain suisse francophone.

S'inspirant d'un conte russe d'Afanassiev, le Déserteur et le Diable, Ramuz conçoit un livret qui dépasse le caractère spécifiquement russe du texte en lui donnant une portée universelle qui rejoint le mythe faustien ;

« C'est d'ailleurs ce côté essentiellement humain qui nous tenta, Ramuz et moi, dans cette tragique histoire du soldat devenant fatalement la proie du diable... » (Stravinsky)

Histoire

Un Soldat pauvre (Joseph) vend son âme (représentée par le violon) au Diable contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Après avoir montré au Diable comment se servir du violon, il revient dans son village. Hélas, au lieu des trois jours promis, le séjour passé avec le Diable a duré trois longues années. Personne au village ne reconnaît le Soldat : ni sa mère, ni sa fiancée. Le Soldat utilise alors son livre magique pour devenir fabuleusement riche. Incapable d'être heureux avec sa fortune, le Soldat joue aux cartes contre le Diable : son argent contre le violon. Le Diable gagne, mais enivré par ses gains, il se laisse voler le violon. Le Soldat peut alors guérir et séduire la Princesse malade promise par son père le Roi à qui la guérirait. Malheureusement, cherchant toujours plus de bonheur, le Soldat et la Princesse quittent alors le royaume et désobéissent au Diable. Le Soldat est emporté en enfer. L'œuvre se termine par le triomphe du démon dans une marche sarcastique.

L'Histoire du soldat dénonce le faux bonheur et la fausse puissance de l'argent (dont sont victimes tour à tour le Soldat et le Diable) et leur oppose la force de l'art (représentée par un violon, que se disputent ces deux personnages), qui dispense la joie à condition de ne pas désirer plus qu'il n'est donné.

Pourquoi choisir ce concert ?

- **Musique** : C'est à travers des partitions rapportées à l'issue d'une tournée aux Etats-Unis par le chef d'orchestre Ernest Ansermet que Stravinsky découvre le Jazz. En 1918, il n'en a encore jamais entendu. A partir de copies de musique, Stravinsky empreinte le style rythmique tel qu'il était noté. Ce qui explique la présence d'un ragtime dans l'Histoire du soldat. Il inclut également un tango. Un paso doble résonne, et sur un mode humoristique, on découvre un choral protestant à la manière de Bach ...
- **Littérature** : Ramuz ou un écrivain de l'authenticité. Comme Stravinsky, Ramuz n'hésite pas à s'éloigner du Beau. Ecrivain, poète dont l'art est rattaché à sa langue natale, rude, raboteuse parfois, mais directe, haute en couleur ; comme l'est celle des gens du peuple.
- **Histoire** : sur fond de Première Guerre mondiale, Stravinsky et Ramuz déplorent la pauvreté musicale, anéantie par la guerre, et décident de réagir ; il faut faire « simple » pour un public privé de distraction.

**Renseignements et Réservations : marianne.vourch@wanadoo.fr / 01 42 27 79 90
www.lesconcertsdumercredi.com**