Musique à la Cour de François 1er

Lundi 16 mars 2015 9h30 - 10h30
14h30 – 15h30
Mardi 17 mars 14h30 – 15h30
Mercredi 18 mars 9h30 – 10h30

A propos du concert
Le règne de François 1er fait figure d'âge d'or de la Renaissance française. Mais bien que le goût des Valois pour les beaux-arts et son rôle de mécène aient maintes fois retenu l'attention des historiens, la musique est singulièrement restée en marge de leurs considérations. L'époque de François 1er est pourtant celle des débuts de l'imprimerie musicale, de l'apogée de la chanson française dite « parisienne » et de l'émergence d'une musique instrumentale indépendante des modèles vocaux préexistants.
La musique est omniprésente dans la vie de la cour : des baptêmes aux obsèques, des entrées royales aux réceptions de princes étrangers, à la messe comme dans les bals et autres divertissements. Pour ce faire, le roi recrute chantres, copistes, fifres, trompettes, hautbois, saqueboutes ou violons, mais aussi cornets, luthistes, organistes, flutistes, violistes… Il s'attache quelques uns des plus grands compositeurs, virtuoses et poètes de son temps.
Si les noms de Claude de Sermisy, Sandrin ou Albert de Rippe sont aujourd'hui moins familiers que Léonard de Vinci, Benvenuto Cellini, Rosso ou Primatice, ils n'en ont pas moins été abondamment célébrés par Marot, Saint-Gelais, Baïf ou Ronsard.
En 1546, alors que le roi avait cinquante-quatre ans, l'ambassadeur vénitien Marino Cavalli disait encore de lui : « il ne songe qu'à mener joyeuse vie sans trop de soucis ». L'insatiable besoin qu'avait François Ier de s'amuser a été maintes fois souligné, tout comme sa volonté de rendre la fréquentation de sa cour la plus agréable qui fût.

Pourquoi choisir ce concert ?

Musique : Les musiciens joueront sur des instruments confectionnés par leur soin à partir de documents d'époque dans la pure tradition Renaissance. Découverte de chansons sur des textes de Pierre de Ronsard et François 1er.
Histoire : Rompant avec la parcimonie de Louis XII, qui avait maintenu le train de vie royal dans une relative modestie, François 1er voulut faire de sa cour un instrument privilégié de son pouvoir. Par son importance et son éclat, celle-ci devait être la manifestation visible de sa puissance. Depuis 1512, alors qu'il n'était que l'héritier présomptif de la couronne, François de Valois entretenait déjà une Maison comprenant près d'une centaine de personnes, parmi lesquelles se trouvaient plusieurs musiciens.
Tout au long du règne, la cour ne cessa de s'amplifier, de s'organiser, de se doter d'une étiquette de plus en plus perfectionnée. A travers le décorum et les fêtes, ce développement sans précédent joua un rôle fondamental dans l'essor d'une véritable « musique de cour ».
Histoire des Arts : Grâce aux campagnes d'Italie entreprises par Charles VIII, Louis XII et François 1er, il y eut en France une large diffusion de l'humanisme et des nouvelles options de la Renaissance. La venue d'artistes italiens comme **Léonard de Vinci**, **Andrea del Sarto** ou **Sebastiano Serlio** ont contribué à dépasser une tradition médiévale sur le déclin. Une nouvelle sensibilité touche l'école poétique du XVIè siècle de **Marot** à **Ronsard** . Le retour de l'antique impose son ordre à l'architecture. A l'initiative des peintres maniéristes italiens, **Primatice**, **Rosso** ou **Nicolo dell'Abbate**, l'Ecole de Fontainebleau adopte quelques italianismes d'une plastique sensuelle et d'un goût raffiné. Une philosophie du bien vivre tend à germer (**Rabelais**) et l'humanisme « à la française » trouve sa consécration, à la fin du siècle, dans l'œuvre de **Montaigne.**

Renseignements et Réservations : marianne.vourch@wanadoo.fr / 01 42 27 79 90
www.lesconcertsdumercredi.com