



Marianne Vourch invitée

Folle Journée de Nantes



Invitée de la *Folle Journée* de Nantes 2009, Marianne Vourch a initié les premières conférences destinées au jeune public. Cet événement annuel de la vie musicale française propose en quelques jours plus de 200 concerts. Ils réunissent des artistes venus du monde entier. La dimension festive et populaire de la manifestation rassemble un public toujours plus nombreux et curieux.



Pour l'édition 2009 intitulée de «Schütz à Bach», Marianne Vourch a présenté *L'Offrande musicale* de Jean-Sébastien Bach. Rappelant le contexte de création de l'oeuvre, elle a tracé à grands traits un portrait en images du compositeur. Précisant les liens de celui-ci avec le souverain Frédéric II, commanditaire de l'oeuvre, elle est entrée progressivement dans l'écriture. Accompagnée de Stéphanie Schillinger au traverso qui a interprété le thème à l'origine de *L'Offrande musicale*, elle a mis en lumière les messages cachés de chacune des pièces, révélant par une analyse précise et illustrée, toute la portée de l'oeuvre.

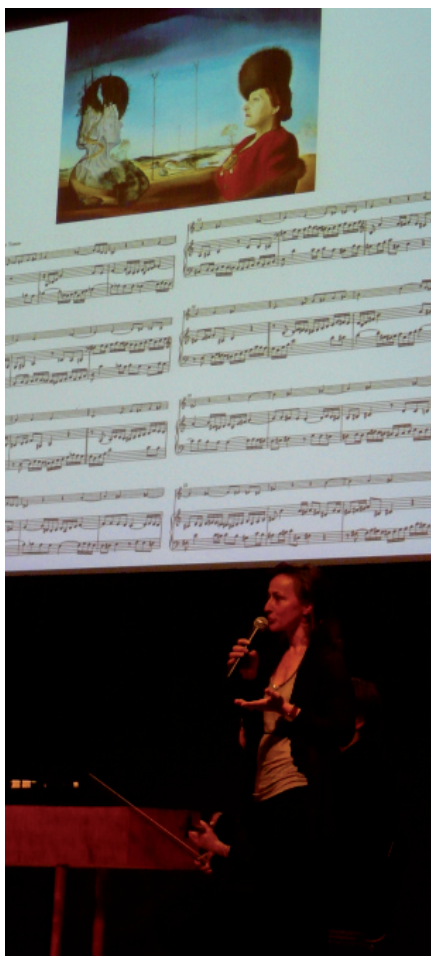


En une heure, Marianne Vourch a permis à un public très mélangé d'aborder cette figure imposante de la musique sous un jour sensible, humain. Du plaisir des enfants qui ont vécu cette conférence comme une intrigue mettant face à face deux grandes figures du XVIIIe siècle, à la joie des aînés de pénétrer les secrets de la composition, ce nouveau rendez-vous offre au public de la Folle Journée une voie d'accès familiale à la thématique proposée chaque année. Cette saison, elle mettra en lumière l'étonnant destin de Frédéric Chopin.



Marianne Vouch invitée

Grand Palais | Nuit des Musées



Sensibles au talent de conteuse de Marianne Vouch, les Galeries nationales du Grand Palais ont fait appel à elle pour offrir au public familial une autre approche de l'exposition en cours. Elle conçoit un programme musical en lien avec la thématique de l'exposition proposée.

Ainsi, dans le cadre de la Nuit des Musées 2008, elle a invité son auditoire à pousser les portes du salon de musique de Marie-Antoinette. Ce concert, en écho à la grande exposition consacrée à la reine, a permis de donner vie aux objets rassemblés, de proposer une image intime de la souveraine, plus sensible aux subtilités esthétiques qu'à l'art de la politique.



Pour l'édition 2009, Marianne Vouch a établi des liens subtils entre différentes toiles de l'exposition «Une oeuvre peut en cacher une autre» et *L'Offrande musicale* de Jean-Sébastien Bach. S'appuyant sur des oeuvres picturales choisies pour révéler la sophistication de la pièce de Jean-Sébastien Bach, elle a élaboré un réseau de correspondances au-delà des disciplines et des époques. Cette lecture transversale qui réunit les artistes autour de problématiques communes a donné une résonance particulière aux oeuvres de Escher, Arcimboldo et Dali, lecture dont le commissaire de l'exposition a salué la finesse.