

Folle Journée Nantes 2012

Marianne Vourch raconte

Le Sacre du printemps

conférence tout public - samedi 4 février à 17h

Les grands compositeurs russes racontés aux enfants

animation jeune public - dimanche 5 février à 9h30





Marianne Vourch raconte...

Conçues pour les familles, ces séances de découverte sont pensées comme un voyage à la rencontre d'un compositeur, d'une oeuvre, d'un courant musical.

Par des anecdotes, des mises en perspective historiques, des explications de notions musicales élémentaires, Marianne Vourch guide le public au coeur de l'oeuvre et donne vie aux grands noms de la musique. Elle s'attache à situer l'artiste dans ses liens avec les hommes et les problématiques de son temps. Loin de tout discours académique, elle fait entrer les auditeurs dans la musique en leur racontant une histoire, celle d'un artiste avec ses questions, ses joies, ses recherches, ses doutes, ses sources d'inspiration... L'oeuvre prend alors tout son sens et devient accessible à tous.

Ces rencontres s'offrent ainsi au public comme une escale dans la traversée musicale intense et bouillonnante que constitue chaque édition de la Folle Journée.



Samedi 4 février 2012 à 17h - salon Belaïev - conférence tout public



Parlez-moi du *Sacre du printemps*

D'une idée ... vers un scandale.

Composé par Igor Stravinski *Le Sacre du printemps*, sous-titré «Tableaux de la Russie païenne en deux parties », est un ballet chorégraphié originellement par Vaslav Nijinski pour les Ballets russes de Serge Diaghilev. Sa création au théâtre des Champs-Élysées à Paris, le 29 mai 1913 a provoqué un véritable scandale. Pourquoi ?

Sous le prétexte d'une reconstitution archéologique de danses antiques, Nijinski a rompu avec la conception académique de la grâce : la pointe des pieds en dedans, le corps courbé vers la terre... « *Le Sacre du printemps* est un manifeste d'énergie brutale ». Sur le plan chorégraphique comme sur le plan musical, *Le Sacre du printemps* est une oeuvre emblématique.

A partir de d'extraits sonores et visuels, Marianne Vourch retracera la formidable histoire de ce ballet né en 1910, des tableaux de l'Ancienne Russie vers les chorégraphies les plus fulgurantes...



Le Sacre du printemps de Maurice Béjart



Le Sacre du printemps de Pina Bausch

Les grands compositeurs russes racontés aux enfants

Qui êtes-vous Moussorgski, Tchaïkovski, Stravinski, Prokofiev, Scriabine, Rachmaninov, Chostakovitch... ? Aurtant de noms célèbres et pourtant mystérieux. Lesquels sont contemporains, se fréquentaient ? Derrière ces noms de compositeurs se cachent des hommes avec leur histoire personnelle, leurs espoirs, leurs difficultés et leur rencontre avec leur époque dont leurs oeuvres témoignent.

Grâce à des anecdotes, des projections et des extraits musicaux, Marianne Vourch présentera aux enfants ces grands hommes pour composer un tableau vivant de l'univers musical et artistique en Russie, de 1870 à nos jours.

Puis à vous de jouer :



_____ Moussorgski
(1839-1881)



Piotr Ilitch Tchaïkovski
(_____-1893)



_____ Scriabine
(1872-1915)

Lesquels de ces compositeurs faisait partie du groupe des Cinq ?



Dimitri _____
(1906-1975)

Lequel de ces compositeurs est mort le même jour que Staline ?

amusez-vous à compléter les légendes



Sergueï Rachmaninov
(1873- ____)



Igor Stravinski
(_____- 1971)



_____ Prokofiev
(1891-1953)

Elle terminera cette fresque brossée à grands traits par un jeu de « familles de compositeurs » où les enfants essaieront d'associer le nom du compositeur et son visage, de reconnaître le thème d'une oeuvre entendue, de savoir les placer sur une frise chronologique, citer une de leur oeuvre célèbre... et pourquoi pas gagner un disque.



Marianne Vourch

Après avoir collaboré avec l'agence Lorentz Concerts, Marianne Vourch anime à Londres, pendant deux ans, des cycles de préparation aux concerts et opéras présentés dans les différents théâtres de la ville.

De retour à Paris en 1993, elle rejoint l'agence Opéra et Concert où elle rencontre le chef d'orchestre Louis Langrée qui lui propose de l'assister dans la gestion de sa carrière.

C'est en 2001 que Marianne Vourch crée Les Concerts du Mercredi, une série destinée à familiariser le jeune public avec la musique classique. Par les explications, anecdotes et éléments historiques qu'elle introduit, elle donne des clés aux enfants pour découvrir et apprécier les oeuvres interprétées. S'entourant de la fine fleur musicale française, elle construit ses programmes sur l'enthousiasme des artistes désireux de faire partager leur passion.

Parallèlement à sa série, Marianne Vourch est régulièrement invitée à venir présenter des programmes : De l'Orchestre Philharmonique de Radio France (sous la direction d'Andrew Davies) à l'Orchestre National d'Ile de France, du Concours International Piano Campus (où elle fait découvrir Frédéric Chopin puis Franz Liszt à des lycéens du Val d'Oise) à sa collaboration avec Jean-Michel Berrette, membre du Quatuor Parisii et directeur du Conservatoire d'Ivry qui la sollicite pour des concerts conférences lors des semaines thématiques (Semaine de la Russie, Semaine de la Mémoire), de la Folle Journée de Nantes où elle a inauguré les premières conférences jeune public, au festival de Saint-Riquier où on la retrouvera cet été.

Soucieuse de ne pas isoler la création musicale des autres disciplines artistiques, elle replace les oeuvres présentées dans leur contexte historique et culturel, et redonne vie aux grands noms. Les Galeries nationales du Grand Palais ont ainsi fait appel à ses talents de conteuse lors de la Nuit des Musées pour des concerts expliqués, où elle a établi des parallèles entre les oeuvres exposées et celles interprétées. Invitée cette année par le Musée du Jeu de Paume, elle présentera des conférences autour de l'exposition permanente Walter-Guillaume (octobre 2012).

Depuis 2006, Mécénat Musical Société Générale accorde son soutien aux Concerts du Mercredi.

L'Académie de Paris, partenaire des Concerts du Mercredi.