



LES CONCERTS DU MERCREDI

QUAND LA MUSIQUE RELIE L'HISTOIRE DES ARTS

ET

L'HISTOIRE DES HOMMES



CONCERTS SCOLAIRES, CONCERTS D'UNE HEURE EXPLIQUES

AUX ELEVES DES ECOLES PRIMAIRES ET SECONDAIRES





LES CONCERTS DU MERCREDI

par HERVÉ DE VAUBLANC

DIRECTEUR ADJOINT DU COLLÈGE DES BERNARDINS

"Lieu de formation, de recherche, de création et de dialogue ouvert à tous, le Collège des Bernardins veut inviter le jeune public à participer aux débats du monde actuel et à s'interroger sur l'avenir de l'homme.

*La rencontre avec Marianne Vourch s'est faite sur ce terrain humaniste; toujours soucieuse de faire entendre la création musicale dans son berceau culturel et social, elle intervient pour la troisième année aux Bernardins avec ses **Concerts du Mercredi**.*

Chaque concert est « raconté » comme une histoire, il donne aux jeunes les moyens de découvrir une époque, et les ouvre à la réflexion sur les liens entre art, culture et société. Nous nous réjouissons de cette présence vivante et passionnée."

SAISON 2015 - 2016

Octobre 2015

JEAN DE LA FONTAINE OU LE POÈTE REBELLE

Décembre 2015

LE PETIT PRINCE

Février 2016

NOUS SOMMES TOUS ROMANTIQUES!

Avril 2016

JAZZ ET CINEMA



Concerts Expliqués Aux élèves des Ecoles Primaires et Secondaires

Cette série de concerts expliqués propose aux élèves des différents niveaux scolaires, de vivre un programme musical rattaché à une thématique d'Histoire, de Littérature ou Histoire des Arts afin de leur permettre d'établir des liens directs entre ces univers mais aussi avec le leur...

Chaque concert dure une heure pendant lequel Marianne Vourch introduit les oeuvres, les replace dans leur contexte de création artistique et historique. Le propos est parallèlement illustré d'un diaporama permettant d'établir des passerelles avec les arts (peinture, littérature, théâtre) et encourage ainsi la réflexion commune avec les élèves sur les messages, valeurs et interrogations portées par les créations artistiques.

Grâce au dossier pédagogique élaboré pour chaque programme et envoyé aux enseignants, la préparation à ces concerts est alors possible et recommandée.

Pour toute information et réservation, contacter :

Marianne Vourch

26 rue Jacob - 75006 Paris
marianne.vourch@wanadoo.fr
www.lesconcertsdumercredi.com
01 42 27 79 90 – 06 16 48 47 25

Lieu des concerts :

Collège des Bernardins
20, rue de Poissy 75005 Paris



MARIANNE VOURCH Créatrice des CONCERTS DU MERCREDI - Conférencière musicale

Après avoir collaboré avec le chef d'orchestre Louis Langrée, Marianne Vourch crée en 2001 Les Concerts du Mercredi, une série destinée à offrir au Jeune Public des rendez-vous musicaux commentés.

Les Concerts du Mercredi sont accueillis depuis l'automne 2013 au Collège des Bernardins. S'entourant de la fine fleur musicale française, Marianne Vourch construit ses concerts pour un public familial et scolaire, en mêlant les matières musicale, linguistique, littéraire, et l'histoire des Arts. Ceci pour que chaque enfant prenne conscience de la dimension universelle de la musique et mesure l'importance de son rôle dans l'histoire.

L'Académie de Paris recommande d'ailleurs les Concerts du Mercredi. Marianne Vourch est aussi régulièrement invitée par d'autres organisateurs de concerts et Festivals en France pour des conférences musicales proposées aux adultes. Les Galeries nationales du Grand Palais et le Musée de l'Orangerie lui font appel dans le cadre de leurs expositions pour établir des passerelles entre la musique et la peinture.

Marianne Vourch fait également partie depuis 2008 des conférenciers de la Folle Journée de Nantes.

CONCERTS SCOLAIRES, CONCERTS D'UNE HEURE

Par email : marianne.vourch@wanadoo.fr
Par téléphone : 01 42 27 79 90
Par courrier à Marianne Vourch Production
26 rue Jacob - 75006 Paris

Recevoir la brochure de la saison : marianne.vourch@wanadoo.fr

Réservation en ligne :
http://www.lesconcertsdumercredi.com/fr/pdf/bulletin_reservation_scolaire.pdf

Un dossier pédagogique complet vous sera envoyé pour vous aider à préparer vos élèves.
Ce travail préparatoire détermine la qualité de leur écoute et leur appréciation des œuvres interprétées et commentées le jour du concert.

TARIFS

5 € par élève / Gratuité pour les accompagnateurs
Toute réservation devra être réglée avant le jour du concert

SE RENDRE AUX CONCERTS

Collège des Bernardins - 20, rue de Poissy - 75005 PARIS
Bus n°63, 86, 87, 24, 67, 47, 89
Métro : Cardinal Lemoine, Maubert-Mutualité, Jussieu

EN CAS D'ANNULATION, AUCUNE RÉSERVATION NE SERA REMBOURSÉE



le meunier, son fils, et l'âne

JEAN DE LA FONTAINE OU LE POÈTE REBELLE

Fables de Jean de La Fontaine déclamées avec gestuelle et diction de l'époque, accompagnées de musique française du XVIII^e siècle et de pièces du répertoire dansées.

Mercredi 14 octobre 2015
Vendredi 16 octobre 2015

9h30 - 11h
9h30 - 11h - 14h30

A propos du concert

Jean de La Fontaine est aujourd'hui le plus connu des poètes français du XVIII^e siècle, et il fut de son temps, sinon le plus admiré, du moins le plus lu, notamment grâce à ses Contes et à ses Fables.

Styliste éblouissant, il a porté la fable, un genre avant lui mineur, à un degré d'accomplissement qui reste indépassable. Moraliste, et non pas moralisateur, il pose un regard lucide sur les rapports de pouvoir et la nature humaine, sans oublier de plaire pour instruire. Nous nous intéresserons tout au long du concert au caractère engagé et libre du poète.

Car, comme le remarque Jean Giroudoux, dans « Les cinq tentations de La Fontaine », toute la littérature du XVII^e siècle nous a donné du règne de Louis XIV une description magnifique, qui correspond peut-être à la gloire et à l'orgueil de la royauté française, mais pas la moins du monde à l'état de la France... Sur la misère, la pauvreté, l'angoisse et l'épuisement de la nation, la littérature a observé un mot d'ordre qui n'aurait pas été mieux observé s'il lui avait été imposé de force.

Menée par Colbert, « la première grande opération de propagande d'Etat » a parfaitement réussi.

« Il n'y a qu'un poète du XVII^e siècle qui n'ait pas fait abstraction de la misère, de la réalité quotidienne du peuple... : Jean de La Fontaine »

Pourquoi choisir ce concert ?

Evoquer Jean de La Fontaine, c'est retracer le panorama artistique et politique du règne de Louis XIV.

Fastes et Splendeurs du Roi soleil.

De Vaux-le-Vicomte à Versailles...

Comprendre le combat du « fablier » contre l'absolutisme de Louis XIV.

Artiste ou Courtisan ?

Pénétrer les salons parisiens comme lieux de résistance intellectuelle et politique.

De la Fronde à l'Absolutisme...

Ce sera ainsi l'occasion d'affirmer l'importance du regard critique et objectif que nous portons sur l'Histoire afin de mieux comprendre notre présent.

Artistes :

Hubert Hazebroucq, voix et danse

Domitille Vigneron, violon & flûte à bec

Karolina Herzig, clavecin et harpe ancienne

Julie Dessaint, viole de gambe

Programme :

Fables et pièces dansées :

Le Meunier, son fils, et l'âne (III, 1)
Sarabande de Beauchamp (dansée)
L'âne et le petit chien (IV, 2)
Menuet de M. ballon - Anonyme (dansée)
L'ivrogne et sa femme (III, 7)
Entrée des suivant de Bacchus - Lully (dansée)
Le Berger et le Roi (X, 10)
Entrée de Paysan, Campra (dansée)
Le renard et les poulets d'Inde (XII, 17)
Chaconne d'Arlequin (dansée)

Pièces musicales, non dansées :

Monsieur de Ste Colombe (environ 1640-1700) Prélude pour viole de gambe
Jean Baptiste Lully (1632-1687) Ballet des plaisirs 1655 (extraits)
Michel-Richard Delalande (Paris 1657-Versailles 1726) Suite en ré mineur
Marc-Antoine Charpentier (1643- Paris 1704) Noël pour les instruments
Jean-Henry d'Anglebert (Bar-le-Duc 1629, Paris 1691) pièce pour clavecin

Renseignements et Réservations : Marianne Vourch Production : 01 42 27 79 90
marianne.vourch@wanadoo.fr - www.lesconcertsdumercredi.com



LE PETIT PRINCE D'ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Lundi 14 décembre 2015	14h30
Mardi 15 décembre 2015	9h - 14h30
Mercredi 16 décembre 2015	9h30
Lundi 1er février 2016	14h30

A propos de l'œuvre :

Le livre de Saint-Exupéry n'est découvert en France qu'en 1946, dans une édition cartonnée que fait paraître Gaston Gallimard, éditeur de l'écrivain depuis 1929.

Publiée du vivant de Saint-Exupéry aux Etats-Unis et au Canada, l'œuvre est ainsi révélée à titre posthume aux Français.

Les paroles du petit prince y seront lues et transmises avec d'autant plus de gravité et d'émotion.

Ainsi l'œuvre littéraire la plus traduite du XX^e siècle, bien que d'un auteur français, a été écrite, publiée et premièrement lue sur le continent américain. Cette naissance d'expatrié, qui indique que le Petit Prince est aussi un enfant de la guerre, et ce destin hors du commun pour un livre d'imagination est plus qu'une curiosité éditoriale.

De *Courrier Sud* à *Pilote de guerre*, l'écrivain a composé la plupart de ses œuvres hors de France, dans l'éloignement que lui imposait sa vie de pilote et d'homme engagé.

Le Petit Prince, né du profond sentiment d'isolement de son auteur à New York, n'échappe pas à la règle.

Car avant d'être le héros d'un livre, ce petit personnage s'est installé dans la vie de l'écrivain, apparaissant dans les marges de ses manuscrits et de ses courriers sous des traits encore hésitants, parfois encore dotés d'ailes, survolant la terre, accroupi sur un nuage ou regardant au loin du haut d'une douce colline herbeuse. Il s'est logé dans la solitude du poète exilé et du pilote hors d'âge...

A propos de l'auteur :

Aviateur par nécessité et par goût du vol et de l'aventure, Antoine de Saint-Exupéry, né en 1900, est avant tout un écrivain reconnu et primé. Pionnier de l'Aéropostale, son métier de pilote devient un instrument d'investigation pour réfléchir sur la condition de l'homme et le sens de l'existence dans des livres tels *Courrier Sud*, *Vol de Nuit* et *Terre des hommes*. Pilote militaire pendant la Deuxième Guerre mondiale, son avion est abattu au-dessus de la Méditerranée lors d'une mission de repérage, le 31 juillet 1944.

Pourquoi choisir ce concert :

Histoire

Saint-Exupéry – De Gaulle : le malentendu

Saint-Exupéry à New York : un enjeu entre pétainistes et gaullistes

7 décembre 1941 ; l'attaque de Pearl Harbor par les japonais fait basculer les Etats-Unis dans le camp des Alliés

Littérature

Les degrés de lecture du Petit Prince : Le Petit prince est-il un livre pour enfants ?

Une leçon de morale ou sollicitation ?

Regards sur *Citadelle* ; œuvre posthume et inachevée écrite en même temps que le Petit Prince

Musique et Histoire des Arts

Ecrivains, Journalistes, musiciens, peintres... émigrés aux Etats-Unis durant la seconde Guerre Mondiale : quelle vie ? quel art ? quelle inspiration ?

Artistes :

Vincent Leterme, piano
Véronique Fèvre, clarinette

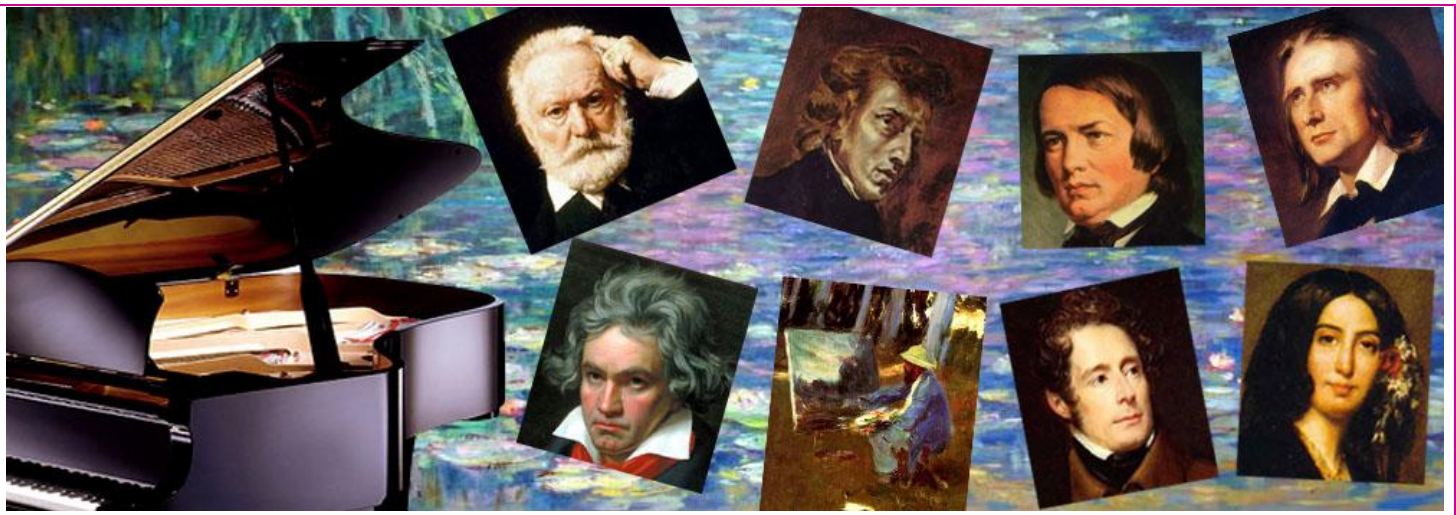
Ingrid Schoenlaub, violoncelle
Eric Laugérias, comédien

Programmes :

Les années 1920-1940 entre France et Amérique : de Jean-Sébastien Bach à Nadia Boulanger sans oublier quelques couleurs Jazz...

Ensemble, nous tenterons « d'apprivoiser » le Petit Prince...

Renseignements et Réservations : Marianne Vourch Production : 01 42 27 79 90
marianne.vourch@wanadoo.fr - www.lesconcertsdumercredi.com



LE PIANO ROMANTIQUE

Mardi 15 mars 2016

9h - 14h30

A propos du concert :

Le romantisme ne réside pas en telle œuvre, en telle technique ou en tel thème : il est un climat, le climat de la société de tout un siècle, né sous le signe de la révolution, grandi dans le prestige de Napoléon (...), appelé par les curiosités de l'exotisme, tourmenté par une crise religieuse et morale, qui le cahote de la foi au désespoir, de l'individualisme le plus passionné aux plus larges aspirations humaines. (P. Moreau, préface de *Musique et Littérature sous la monarchie de Juillet*, par J-M. Bailbé).

Pourquoi choisir ce concert :

Le Romantisme est un mouvement d'idées (intellectuelles et artistiques) européen.

C'est sous cet angle que nous observerons et écouterons ce mouvement dont nous nous nourrissons aujourd'hui...

Regards sur une Europe romantique...

Espagne : **Francisco Goya** décide de peindre de manière non académique afin d'exprimer sa vision personnelle du monde. Il annonce ainsi le coutant romantique à venir.

Angleterre : **William Shakespeare** est une révélation pour les jeunes romantiques y compris pour **Berlioz** qui va développer la voie du romantisme en Musique , mais aussi **Walter Scott** (*Ivanhoé*) , **John Keats**, **Lord Byron**, **Percy Shelley** dont les vies sont aussi inspiratrices que les écrits, et les peintres John **Constable**, **Turner**, **William Blake**.

Allemagne : **Goethe** « *Les Souffrances du jeune Werther* » (1774) et *Faust* (1775) et le peintre **Caspar David Friedrich**.

France : **Alfonse de Lamartine** ,**Victor Hugo** et le drame romantique (*Cromwell*, *Hernani*, *Ruy Blas*), **Alfred de Musset** et *Lorenzaccio*, **Alfred de Vigny** et *Chatterton* ou encore **Alexandre Dumas**, **Théophile Gautier**, **Charles Baudelaire**.

Et les peintres **Eugène Delacroix**, **Théodore Géricault**.

- L'observation de l'Europe romantique du XIXème siècle ouvrira aux élèves un panorama d'œuvres littéraires, picturales en miroir d'un programme musicale.
- A partir de l'évocation de ce mouvement, ils pourront s'interroger sur « être romantique aujourd'hui » : Que cela signifie - t-il ?
- De l'idée du Héros romantique ; hier et aujourd'hui.

Artiste :

Hélène Couvert, piano

Renseignements et Réservations : Marianne Vourch Production : 01 42 27 79 90
marianne.vourch@wanadoo.fr - www.lesconcertsdumercredi.com



JAZZ ET CINEMA

Lundi 11 avril 2016	14h30
Mardi 12 avril 2016	14h30
Jeudi 14 avril 2016	9h30 - 11h

A propos du concert

Le cinéma et le jazz sont contemporains ou presque, d'où des rapports qu'on suppose naturels sinon fréquents. Pourtant, si le premier film parlant s'appelle « Le chanteur de jazz », les relations ont été difficiles voire ambiguës entre ces deux domaines artistiques.

Quelle est la place, l'importance de la musique de Jazz dans les films ? Et quels sont donc les rapports du Jazz et du cinéma ?

Ce concert sera l'occasion de retracer un parcours cinématographique et musical en abordant les thématiques suivantes :

- Les comédies musicales à l'écran
- Le Jazz dans les films d'animation (les Walt Disney « *Les aristochats* », *La Panthère rose*)
- Les films de la Nouvelle Vague (Les 400 coups de François Truffaut, Michel Legrand et *Les Parapluies de Cherbourg* ou *Les demoiselles de Rochefort*)
- Le film noir ou Thriller (*l'Affaire Thomas Crown*, *Ascenseur pour l'Echaffaud*, *A bout de souffle*)
- Les films sur le Jazz (*Bird* de Clint Eastwood, *Round Midnight*, *Kansas city...*)
- Sans oublier Woody Allen ! (*Annie Hall*, *La rose pourpre du Caire*, *Manhattan*, *Minuit à Paris*, *Hannah et ses sœurs*, *New York Stories*, *Whatever Works...*)

Evocation des grands classiques du cinéma français et américains, les mythiques metteurs en scène du 7è Art , de l'usage du Jazz comme musique de film ou la question de l'espace-temps ...

Artistes :

Julien Pontvianne, saxophone
 Simon Tailleu, contrebasse
 Quentin Ghomary, trompette
 Tony Paeleman, piano

Renseignements et Réservations : Marianne Vourch Production : 01 42 27 79 90
marianne.vourch@wanadoo.fr - www.lesconcertsdumercredi.com



www.lesconcertsdumercredi.com

Renseignements et Réservations : Marianne Vourch Production : 01 42 27 79 90
marianne.vourch@wanadoo.fr - www.lesconcertsdumercredi.com



Retrouvez nous sur Facebook



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



un **Télé**événement
rama



B DES
BERNARDINS

