



le meunier, son fils, et l'âne

JEAN DE LA FONTAINE OU LE POÈTE REBELLE

Fables de Jean de La Fontaine déclamées avec gestuelle et diction de l'époque, accompagnées de musique française du XVII^e siècle et de pièces du répertoire dansées.

Mercredi 21 octobre 2015

15h

A propos du concert

Jean de La Fontaine est aujourd'hui le plus connu des poètes français du XVII^e siècle, et il fut de son temps, sinon le plus admiré, du moins le plus lu, notamment grâce à ses Contes et à ses Fables.

Styliste éblouissant, il a porté la fable, un genre avant lui mineur, à un degré d'accomplissement qui reste indépassable. Moraliste, et non pas moralisateur, il pose un regard lucide sur les rapports de pouvoir et la nature humaine, sans oublier de plaire pour instruire.

Nous nous intéresserons tout au long du concert au caractère engagé et libre du poète.

Car, comme le remarque Jean Giroudoux, dans « Les cinq tentations de La Fontaine », toute la littérature du XVII^e siècle nous a donné du règne de Louis XIV une description magnifique, qui correspond peut-être à la gloire et à l'orgueil de la royauté française, mais pas la moins du monde à l'état de la France... Sur la misère, la pauvreté, l'angoisse et l'épuisement de la nation, la littérature a observé un mot d'ordre qui n'aurait pas été mieux observé s'il lui avait été imposé de force.

Menée par Colbert, « la première grande opération de propagande d'Etat » a parfaitement réussi.

« Il n'y a qu'un poète du XVII^e siècle qui n'ait pas fait abstraction de la misère, de la réalité quotidienne du peuple... : Jean de La Fontaine »

Pourquoi choisir ce concert ?

Evoquer Jean de La Fontaine, c'est retracer le panorama artistique et politique du règne de Louis XIV.
Fastes et Splendeurs du Roi soleil.
De Vaux-le-Vicomte à Versailles...
Comprendre le combat du « fablier » contre l'absolutisme de Louis XIV.
Artiste ou Courtisan ?
Pénétrer les salons parisiens comme lieux de résistance intellectuelle et politique.
De la Fronde à l'Absolutisme...

Ce sera ainsi l'occasion d'affirmer l'importance du regard critique et objectif que nous portons sur l'Histoire afin de mieux comprendre notre présent.

Artistes :

Hubert Hazebroucq, voix et danse
Domitille Vigneron, violon & flûte à bec
Karolina Herzig, clavecin et harpe ancienne
Julie Dessaint, viole de gambe

Programme :

Fables et pièces dansées :

Le Meunier, son fils, et l'âne (III, 1)
Sarabande de Beauchamp (dansée)
L'âne et le petit chien (IV, 2)
Menuet de M. ballon – Anonyme (dansée)
L'Ivrogne et sa femme (III, 7)
Entrée des suivants de Bacchus - Lully (dansée)
Le Berger et le Roi (X, 10)
Entrée de Paysan, Campra (dansée)
Le renard et les poulets d'Inde (XII, 17)
Chaconne d'Arlequin (dansée)

Pièces musicales, non dansées :

Monsieur de Ste Colombe (environ 1640-1700) Prélude pour viole de gambe
Monsieur de Ste Colombe est un compositeur et joueur de viole français très réputé à l'époque. Il fut le professeur de Marin Marais. Jean Rousseau signale qu'il maîtrisait l'art de la viole « à la perfection ». Dans le film *Tous les matins du monde*, on y voit Marin Marais étudier auprès de Sainte-Colombe. Il appartenait probablement à la noblesse des environs de Pau, et il est rapporté qu'il donnait chez lui des concerts de viole. Il ne fut pas un musicien de cour.

Jean Baptiste Lully (1632-1687) Ballet des plaisirs 1655 (extraits)

Michel-Richard Delalande (Paris 1657-Versailles 1726) Suite en ré mineur
extraits (*ouverture, bourrée, air de zéphirs, Entrée de matelots, Air de paysan et de paysanne, Air, Air pour un Nyais et pour une Nyaise, air pour un Vieux et une Vielle, Menuet, Forlane*)
Il a composé pour le roi Louis XIV, de la musique religieuse mais aussi des divertissements, pastorales, ballets...

Marc-Antoine Charpentier (1643- Paris 1704) Noël pour les instruments
extraits (*O créateur - Laissez paître vos bestes- Vous qui désirez sans fin*)

Jean-Henry d'Anglebert (Bar-le-Duc 1629, Paris 1691) pièce pour clavecin

Renseignements et Réservations : Marianne Vourch Production : 01 42 27 79 90
marianne.vourch@wanadoo.fr - www.lesconcertsdumercredi.com

Biographies des artistes :

Hubert Hazebroucq, voix, danse baroque



Formé en danse classique et contemporaine à Lyon, Hubert Hazebroucq travaille avec plusieurs compagnies contemporaines entre autres avec Annie Legros et Pierre Deloche, et de 2002 à 2007, avec Kilina Crémona (*Le Maintenant toujours recommencé*, 2004, *Et le vaisseau cingla*, 2005, *Corps en boîtes*, 2006...). Il est titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine.

Depuis 1998, il se spécialise en Danses Renaissance et Baroque, en particulier avec la Compagnie L'Eclat des Muses/Christine Bayle (Paris), pour laquelle il interprète le répertoire et des (re)créations autour de la Comédie-Ballet et du Ballet de Cour (dont le Ballet de la Merlaison, 2011).

Il s'initie à la gestuelle de théâtre baroque également avec Christine Bayle, et interprète entre autres le rôle de Lycas dans *Pastorale Comique* (2002). Il se forme avec Barbara Sparti aux styles de la Renaissance Italienne (XVIe et XVIIe siècle).

Il danse par ailleurs pour plusieurs autres compagnies ou chorégraphes de danses historiques (Lieven Bart (Renaissance Italienne), JMB Cie, Fantaisies Baroques, Divertimenty...).

Il dirige depuis 2008 la compagnie Les Corps Éloquents, qui propose des démonstrations du répertoire mêlées de lectures, pour lesquelles il emploie parfois la déclamation baroque, autant que des performances dans une perspective contemporaine. Il crée entre autres en 2013 *Le Bal des Diplomates*, histoire dansée de la Paix d'Utrecht de 1713 (Printemps des arts de Nantes, Festival d'Utrecht), pour lequel il est aussi narrateur, *Dancing for the Duke* (Boughton House, 2014), *Bals et Ballets pour Louis XIV /Autour des Caractères de la Danse* (Levallois, 2015)...

Il chorégraphie pour plusieurs ensembles musicaux tels *Le Jardin des Délices d'O. Camelin* (L'homme instruit par le Spectacle, Le Puy, 2013), *La Compagnie de l'Aune* de Miguel Henry et Akiko Veaux (Rosaces, Vanves, 2013), ainsi que pour l'ensemble *Passo Finto* de Patrick Blanc (*Dancez Noëlz*, Strasbourg, 2014)...

Titulaire d'une maîtrise de Lettres et d'un Master 2 de musicologie sur la danse de bal vers 1660 (dir. B. Porot, Reims), membre du C.A. de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du spectacle aux 17e et 18e siècles, il participe comme chercheur indépendant à plusieurs programmes de recherche et est invité à parler et à publier dans le cadre de plusieurs colloques internationaux : *Le Corps en scène* (Versailles/Nantes 2009), *Symposium French Gesture* (Utrecht, 2010), «Watteau...Caractères de la Danse» (Valenciennes, 2010), *Le Corps en Scène* (Nantes, 2011), *Cesar Seminar* (Oxford, 2011), *Rothenfelser Tanzsymposion 2012* et *Versailles (ACRAS / CMBV, 2012)*, *Danse et musique, l'art de la rencontre* (CNSMD de Lyon, 2013), *Colloque International Rameau* (Oxford, 2014)...

Il a bénéficié à plusieurs reprises de l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse, du Centre National de la Danse, en son nom propre en 2011, pour une recherche sur un traité allemand de 1659, mais aussi en 2013 comme assistant de C. Bayle pour étudier le répertoire de bal du début du XVIIe siècle, et en 2014 avec Irène Ginger pour un traitement informatique du répertoire noté selon le système Feuillet.

Il enseigne les styles et les répertoires du XVe au XVIIIe siècles à des publics variés: danseurs professionnels, ou groupes d'adultes amateurs (en particulier en Allemagne à Burg Rothenfels, à Bad Rappenau, et en Autriche). Il intervient fréquemment dans des conservatoires pour la formation de danseurs mais également pour l'initiation aux danses anciennes de musiciens

Il est aussi depuis 2002 régulièrement Maître à danser lors de bals Renaissance, dans le cadre de projets pédagogiques ou avec divers ensembles musicaux (*Ensemble Entheos* (Benoît Damant), *Le Jardin des Délices*, *Ensemble Artémis*, *Ensemble Tourmaline* – Carine Moretto).

Domitille Vigneron, violon baroque et flûte à bec



Domitille Vigneron chante en s'accompagnant à la vièle à archet, avec une prédilection pour le répertoire des troubadours, et se produit également aux violon baroque, lira da braccio, rebec et flûtes à bec au sein de divers ensembles de musique ancienne.

Elle est cofondatrice en 2006 de Flor Enversa, ensemble qui se consacre aux chants de troubadours des XIIe et XIIIe siècles avec un travail de recherche en archéo-lutherie sur les instruments de cette époque. Elle est également co-fondatrice en 2014 de Blancaflor, ensemble tourné vers les musiques, chants et danses de la Renaissance, avec un souci de mise en valeur du patrimoine en langue d'oc de cette époque et un travail de reconstitution d'instruments. Elle réalise elle-même ses vièles à archet, lira da braccio et cordes en boyaux.

Elle a joué et enregistré au sein de nombreux ensembles, dans des répertoires du Moyen Age à l'époque baroque : Flor Enversa, Flor Nouvele, Perceval, Diabolus in Musica, Troubadours Art Ensemble, La Simphonie du Marais, La Grande Ecurie et la Chambre du roy,...

Elle est diplômée du CNSM de Paris (écriture), du CNR de Douai et titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement de la musique ancienne.

Marjolaine Cambon ,viole de gambe



Diplômée des CRR de Paris, La Courneuve et Nantes, Julie Dessaint a étudié la guitare puis la viole de gambe auprès de Michel Grizard, Emmanuel Balssa, Marion Middenway, Daniel Cuiller, Ariane Maurette, Jean Tubéry, Sébastien Marq, Marianne Muller.

Elle se produit régulièrement en tant que soliste ou continuiste avec La Simphonie du Marais (H. Reyne), L'Ensemble Desmarest (R. Khalil), La Camera delle Lacrime (B. Bonheure), Cara Sposa (B. Le Levreur), L'Ensemble Zaïs (B. Babel), La Chapelle Musique du Val de Grâce (E. Ferchaud), Le Concert Etranger (I. Jedlin), dans les festivals tels que La Chaise-Dieu, Ambronay, Sinfonia en Périgord, L'Abbaye de Sylvanes, La Folle Journée de Nantes, Jean de La Fontaine, Musique et Nature en Bauges, Les Voûtes Célestes, Le Printemps des Arts de Nantes, Le Printemps de Lanvellec, Les Jardins d'Agrément.

Elle a créé aux côtés de Simon-Pierre Bestion l'ensemble Europa Barocca qui a récemment interprété *Les Vêpres solennelles de la Vierge* de C. Monteverdi ainsi que *Trauermusik* de J.S. Bach.

Karolina Herzig, clavecin et harpe ancienne



Originnaire de Cracovie où elle commence l'apprentissage de la musique, Karolina Herzig étudie en premier le clavecin et la musique ancienne dans différentes grandes écoles comme le Conservatoire Royal de Bruxelles, le Conservatoire Royal d'Anvers, le Conservatoire de Strasbourg et le Conservatoire Supérieur de Paris. Passionnée par l'art de la basse continue, elle enrichie ensuite sa formation avec l'étude de la harpe baroque (ou arpa doppia) avec Angélique Mauillon au CRR de Tours et Mara Galassi à la Civica Scuola di Musica de Milan.

Reconnue pour ses qualités polyvalentes, elle collabore avec différents ensembles en France et à l'étranger comme Les Folies Françaises (P. Cohen-Akhenine), Il Seminario Musicale (G. Lesne), La Fenice (J. Tubery). Titulaire du Diplôme d'Etat de Musique Ancienne, elle travaille au Conservatoire de Versailles et de Vanves.