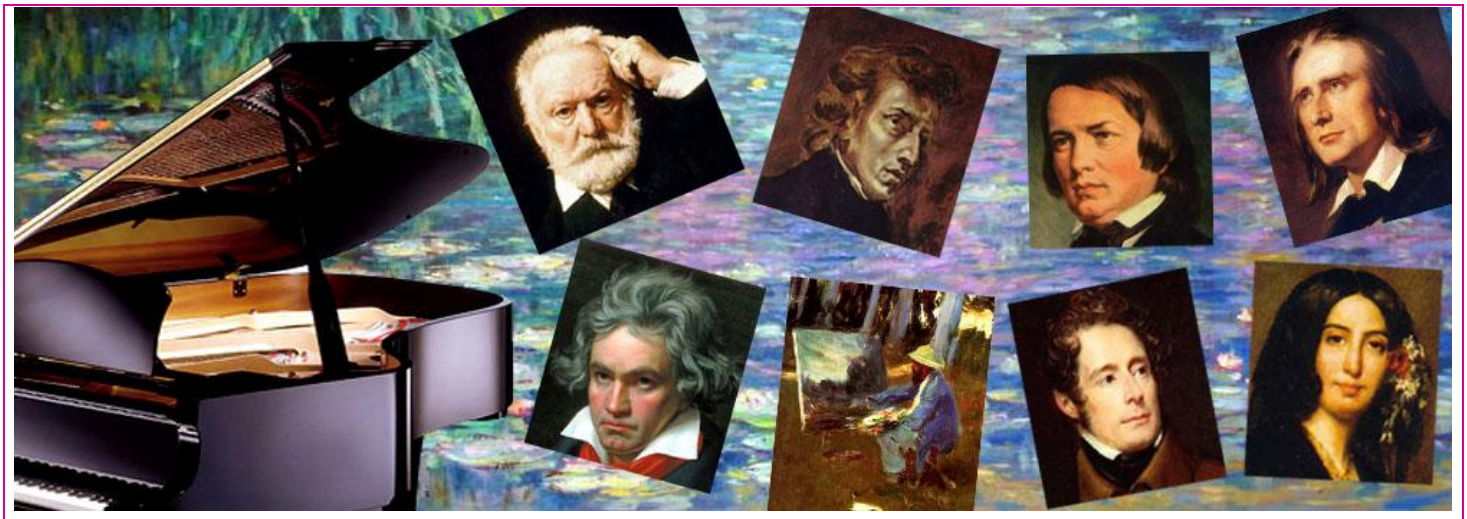

LE PIANO ROMANTIQUE

Mardi 15 mars 2016 9h **-** 14h30

A propos du concert :

Le romantisme ne réside pas en telle œuvre, en telle technique ou en tel thème : il est un climat, le climat de la société de tout un siècle, né sous le signe de la révolution, grandi dans le prestige de Napoléon (…), appelé par les curiosités de l'exotisme, tourmenté par une crise religieuse et morale, qui le cahote de la foi au désespoir, de l'individualisme le plus passionné aux plus larges aspirations humaines. (P. Moreau, préface de *Musique et Littérature sous la monarchie de Juillet,* par J-M. Bailbé).

Pourquoi choisir ce concert :

Le Romantisme est un mouvement d'idées (intellectuelles et artistiques) européen.

C'est sous cet angle que nous observerons et écouterons ce mouvement dont nous nous nourrissons aujourd'hui…

Regards sur une Europe romantique…

Espagne : **Francisco Goya** décide de peindre de manière non académique afin d'exprimer sa vision personnelle du monde. Il annonce ainsi le coutant romantique à venir.

Angleterre : William Shakespeare est une révélation pour les jeunes romantiques y compris pour **Berlioz** qui va développer la voie du romantisme en Musique , mais aussi **Walter Scott** *(Ivanhoé)* , **John Keats, Lord Byron**, **Percy Shelley** dont les vies sont aussi inspiratrices que les écrits, et les peintres John **Constable**, **Turner**, **William Blake**.

Allemagne : Goethe *« Les Souffrances du jeune Werther »* (1774) et *Faust* (1775) et le peintre **Caspar David Friedrich.**

France : Alfonse de Lamartine ,**Victor Hugo** et le drame romantique (*Cromwell, Hernani, Ruy Blas),* **Alfred de Musset** et *Lorenzaccio,* **Alfred de Vigny** et *Chatterton* ou encore **Alexandre Dumas**, **Théophile Gautier, Charles Baudelaire.**

Et les peintres **Eugène Delacroix, Théodore Géricault.**

- *L'observation de l'Europe romantique du XIXème siècle ouvrira aux élèves un panorama d'œuvres littéraires, picturales en miroir d'un programme musicale.*
- *A partir de l'évocation de ce mouvement, ils pourront s'interroger sur « être romantique aujourd'hui » : Que cela signifie - t-il ?*
- *De l'idée du Héros romantique ; hier et aujourd'hui.*

Artiste :

Hélène Couvert, piano

Renseignements et Réservations : Marianne Vourch Production : 01 42 27 79 90
marianne.vourch@wanadoo.fr - www.lesconcertsdumercredi.com

Biographies des artistes :

Hélène Couvert

Si le public adore Hélène Couvert, c'est parce qu'elle est sur scène comme dans la vie: rayonnante, intense, adepte d'une liberté que seule autorise une parfaite maîtrise de l'instrument et des oeuvres. Sa joie de jouer, son approche jubilatoire du concert et son émerveillement toujours neuf face à la musique sont autant de bonheurs qu'elle sait faire partager à ceux qui l'écoutent. Jamais elle ne laisse son public sur le pas de la porte.
Née dans une famille de cinq enfants dont le quotidien est nourri et rythmé par la musique, c'est tout naturellement qu'Hélène Couvert entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Dominique Merlet.
La suite se joue sur les rives du lac de Côme, à la fondation Theo Lieven où
elle séjourne durant un an, recevant tout comme une poignée de jeunes gens triés sur le volet, les conseils de Dimitri Bashkirov, Andreas Staier, Alicia de Larrocha et surtout Leon Fleisher qui, enthousiasmé par son interprétation de d'une sonate de Haydn, lui a permis d'être choisie pour cette retraite italienne.
Restée très proche de ce pianiste qu'elle vénère, Hélène Couvert vient un jour lui soumettre quelques sonates de Haydn qu'elle projette d'enregistrer. Le disque, son premier en solo, sort en 2002 chez Zigzagterritoires.
Une nouvelle fois, Haydn porte chance à la jeune pianiste : la critique, dithyrambique, est à la hauteur de sa version aussi originale qu'accomplie. Suivra peu après un disque Beethoven tout aussi exaltant.
En musique de chambre, elle a réalisé avec le même bonheur plusieurs disques pour Lyrinx, Naïve et Zigzag-territoires avec la flûtiste Juliette Hurel et le violoncelliste Henri Demarquette.
Mais c'est aussi et surtout sur scène que se construit la carrière de cette jeune femme ouverte aux autres et chaleureuse. Elle accomplit donc le parcours obligé des grands festivals (La Roque d'Anthéron, *Piano en Valois*, Festival de Radio France et de Montpellier, *Piano aux Jacobins*, Serres d'Auteuil), part en tournée aux Pays-Bas, en Espagne, à Hong-Kong, en Lituanie, en Pologne et se produit en France avec entre autres l'Orchestre philharmonique de Radio-France sous la direction de Paul McCreesh, l'Orchestre d'Auvergne sous la direction d'Arie Van Beek, l'Orchestre Perpignan-Méditerranée. En solo, en musique de chambre ou avec orchestre, Hélène Couvert ne joue que ce qu'elle aime vraiment, préférant laisser de côté ou pour plus tard les oeuvres dans lesquelles elle pense ne rien avoir de nouveau à apporter.
Son disque consacré à Janacek chaleureusement salué par la presse est paru à l'automne 2008 chez Zigzag-territoires. "Un texte qu'elle respire comme on hume l'air de la forêt" (Diapason/novembre 2008)