



La Plume de Mozart

Judi 2 février 2017

9h

11h

Lundi 30 janvier

14h30

« Je ne peux écrire poétiquement, je ne suis pas poète.

Je ne saurais manier les formules assez artistiquement pour qu'elles fassent jouer les ombres et les lumières, je ne suis pas peintre.

Je ne peux non plus exprimer mes sentiments et mes pensées par des gestes et par de la pantomime, je ne suis pas danseur.

Mais je le peux grâce aux sons, je suis Musikus » Mozart à son père à l'âge de 21 ans ;

A propos de la correspondance de Mozart

Musique et amour, voyages et nourriture, vie familiale et amitié... La correspondance de Mozart dresse le portrait d'un artiste débordant de vie, doté d'une inimaginable capacité créatrice.

Les correspondances de Mozart s'apparentent à un véritable exercice de style littéraire qui rappelle Folengo, Rabelais, James Joyce ou encore Raymond Queneau.

Le compositeur, qui ne s'est jamais prétendu écrivain maniait en effet avec aisance les figures de styles, jeux de mots ou autres déformations syntaxiques.

La correspondance de Wolfgang commence la veille de ses 13 ans et s'achève à celle de sa mort. Il écrit à sa mère, à sa sœur Nannerl et à sa chère Maria Anna, cousine fiévreusement aimée :

« Tonnerre du ciel, mille sacristies, Croates de malheur, diables, sorcières, sorciers, bataillons de croisés à n'en plus finir, morbleu, éléments, air, eau, terre de feu. Europe, Asie, Afrique et Amérique ».

Les courriers les plus nombreux de Mozart – les plus féconds pour la postérité- sont à l'intention de son père, le seul auquel il raconte ses compositions et auprès duquel il vante ses succès..

Programme

A la lecture de lettres choisies répondront des Airs d'Opéras et Mélodies ainsi que des pièces instrumentales de WA Mozart.

Vincent Leterme, piano – Véronique Fèvre, clarinette – Louise Leterme, soprano