

# ***Folle Journée Nantes 2013***

## **Marianne Vourch raconte**

### ***Il était une fois... Carmen***

vendredi 1<sup>er</sup> février à 18h30

### ***Quand les compositeurs espagnols gagnaient Paris***

samedi 2 février à 17h





## **Marianne Vourch raconte...**

Conçues pour les familles, ces séances de découverte sont pensées comme un voyage à la rencontre d'un compositeur, d'une oeuvre, d'un courant musical.

Par des anecdotes, des mises en perspective historiques, des explications de notions musicales élémentaires, Marianne Vourch guide le public au coeur de l'oeuvre et donne vie aux grands noms de la musique. Elle s'attache à situer l'artiste dans ses liens avec les hommes et les problématiques de son temps. Loin de tout discours académique, elle fait entrer les auditeurs dans la musique en leur racontant une histoire, celle d'un artiste avec ses questions, ses joies, ses recherches, ses doutes, ses sources d'inspiration... L'oeuvre prend alors tout son sens et devient accessible à tous.

Ces rencontres s'offrent ainsi au public comme une escale dans la traversée musicale intense et bouillonnante que constitue chaque édition de la Folle Journée.





## Il était une fois... Carmen

De l'oeuvre littéraire de Mérimée à l'opéra de Bizet,  
la naissance d'un mythe racontée par Marianne Vourch

vendredi 1<sup>er</sup> février 2013 à 18h30



## Quand les compositeurs espagnols gagnaient Paris

En franchissant les Pyrénées pour découvrir Paris,  
ils se découvrirent eux-mêmes...

Le séjour parisien d'Albeniz, Granados et de Falla  
raconté par Marianne Vourch

samedi 2 février 2013 à 17h



**Marianne Vourch**

Après avoir travaillé auprès du chef d'Orchestre Louis Langrée, Marianne Vourch crée en 2001 « Les Concerts du Mercredi », une série destinée à familiariser le jeune public avec la musique classique. Par les explications, anecdotes et éléments historiques qu'elle introduit, elle donne des clés aux enfants pour découvrir et apprécier les oeuvres interprétées. S'entourant de la fine fleur musicale française, elle construit ses programmes sur l'enthousiasme des artistes désireux de faire partager leur passion.

Parallèlement à sa série, Marianne Vourch est régulièrement invitée à venir présenter des programmes : De l'Orchestre Philharmonique de Radio France (sous la direction d'Andrew Davies) à l'Orchestre National d'Ile de France, du Concours International Piano Campus (où elle fait découvrir Frédéric Chopin puis Franz Liszt à des lycéens du Val d'Oise) à sa collaboration avec Jean-Michel Berrette, membre du Quatuor Parisii et directeur du Conservatoire d'Ivry qui la sollicite pour des concerts conférences lors des semaines thématiques (Semaine de la Russie, Semaine de la Mémoire), de la Folle Journée de Nantes où elle a inauguré les premières conférences jeune public, au festival de Saint-Riquier où on l'a entendue cet été.

Soucieuse de ne pas isoler la création musicale des autres disciplines artistiques, elle replace les oeuvres présentées dans leur contexte historique et culturel, et redonne vie aux grands noms. Les Galeries nationales du Grand Palais ont ainsi fait appel à ses talents de conteuse lors de la Nuit des Musées pour des concerts expliqués, où elle a établi des parallèles entre les oeuvres exposées et celles interprétées. Invitée cette année par le Musée de l'Orangerie, elle présentera deux concerts conférences, l'un dans l'exposition Soutine, l'autre autour de l'exposition permanente Walter-Guillaume.

En février 2013, elle animera trois conférences à la Folle Journée de Nantes sur l'influence espagnole dans la musique française au tournant du siècle, puis apportera des éclairages historiques et artistiques lors d'un concert commenté donné dans le cadre de la « Semaine de la musique viennoise » à Ivry-sur-Seine.